

**49<sup>TH</sup> ISSUE**

# **BWHWIJIRI**

**ANNUAL MAGAZINE  
KOKRAJHAR GOVERNMENT COLLEGE  
SESSION: 2018-19**



PARTLY FUNDED  
KCSU EXECUTIVE

**PROFESSOR IN-CHARGE  
MR. OMKAR SHARMA**

**EDITOR  
MR. TONY BRAHMA**

**COVER DESIGNED BY  
MR. AMIT PAUL**





**Felicitation Programme**



**Winners of Reliance foundation youth spots (City champions, 2018)**



**Parade winning team of 73<sup>rd</sup> Independence Day Celebration of Kokrajhar district**

# **B W H W I J I R I**



**ANNUAL MAGAZINE**  
**Kokrajhar Govt. College**  
**Session: 2018-19**

**Prof. In-Charge**  
**MR. OMKAR SHARMA**  
**Asstt. Prof. DEPT. OF ENGLISH**

**Editor**  
**TONY BRAHMA**



## **BWHWIJIRI**

The **Bwhwijiri** College Maazine is annually published by Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U.). The word **Bwhwijiri** is termed from the Bodo word which means flowing of water continuously and no other external force can stop it. Through the **Bwhwijiri** K.G.C.S.U. always tries to bring out the hidden literacy talent among the Students of Kokrajhar Govt. College and K.G.C.S.U. given the best opportunity to all the students through the **Bwhwijiri**. **Bwhwijiri** always intends to promote creativity, give voice to student's community and encourage young mind to translate their view and idea into language. Hope the next generation students keep contributing their literary sources to the **Bwhwijiri** like ehte stream to make **Bwhwijiri** more colorful and cheerful.

Published by: Kokrajhar Govt. College Students Union

Published in November, 2019

Cover design: **Amit Paul**  
B.A. 3rd Sem  
Economics Deptt.

*Chairperson:*  
**Dr. Banabina Brahma**  
Principal & President, KGCS

*Prof.in-charge*  
**Mr. Omkar Sharma**

*Editor:*  
**Tony Brahma**  
Secretary, Literary Activities  
KGCSU

*Advisers:*  
**Mr. Omkar Sharma**  
**Mr. Joyanta Kr. Boro**  
**Mr. Binash Brahma**  
**Mrs. Sunita Sarma**  
**Mrs. Sangita Nandi**  
**Mr. Russo Chettry**

Printed at: Ruphati Printers, R.N.B. Road, Kokrajhar  
Contact No.: 9957981675, 8638625789





**Prof. Jagdish Mukhi**

RAJ BHAVAN  
GUWAHATI




## **MESSAGE**

I am glad to know that Kokrajhar Govt. College Students' Union is bringing out its college annual magazine christened BWHWIJIRI and I convey my best wishes to the editorial team on this occasion.

Swami Vivekananda once said, 'Education is the manifestation of perfection already in man' and our schools, colleges and universities are unrelentingly working towards manifesting this perfection by producing bright students exploiting their latent knowledge.

I hope, Kokrajhar Govt. College will continue performing its role in nurturing more brilliant brains and minds in our society. I moreover, hope that the college magazine will see its heyday and guide the society to the path of knowledge and wisdom.

**Dated: August 14, 2019**

  
(Prof. Jagdish Mukhi)  
Governor of Assam



**Shri Hagrama Mohilary**  
*Chief*

**BODOLAND TERRITORIAL COUNCIL**



**BODOLAND TERRITORIAL COUNCIL**

Bodola Nagar, Kokrajhar- 783370

Phone No : 276786 (O) STD 93861

276786 (O) 276461 (R)

Fax : 271800

Website : [www.bodoland.in](http://www.bodoland.in)

## MESSAGE

Date: 17.10.2019



I am happy to know that the 49<sup>th</sup> Annual College Magazine of Kokrajhar College "**BWHWIJIRI**" is going to be published in Nov. 2019

Students are the backbone of our society and they have to take vital role in Nation building. Therefore we need to take all possible ways to nurture their resources for the overall development of our society and the Nation as a whole.

I appreciate the initiative taken by the student friends to bring out the **BWHWIJIRI** and hope that the magazine will be replica of your esteemed institution and all the budding as well as veteran writers will contribute some invaluable articles which will boost the literary world.

At last, through this message I wish all members of the Kokrajhar College Students' Union for the success of the Magazine.

(HAGRAMA MOHILARY)  
CHIEF



**Sri Kampa Borgoyari**

*Deputy Chief*

**BODOLAND TERRITORIAL COUNCIL**



**Bodofa Nwgr, Kokrajhar-783370  
Bodoland**

Phone : 03661 - 286788 (O)  
286787 (Fax)

Email : kampa@rediffmail.com

Ref No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

## MESSAGE



It gives me immense pleasure to learn that, Kokrajhar Govt. College Students Union is going to publish its 49<sup>th</sup> Edition of Annual Magazine titled "Bwhwijiri".

On this very occasion, I would like to convey my warm greetings and best wishes to staff, management and students. I wish the Magazine will be able to highlight the immense contribution the institution has imparted towards the society of this region.

I wish the event a grand success.

Thanking You,

(Kampa Borgoyari)

Deputy Chief  
Bodoland Territorial Council  
Kokrajhar





Pranod Boro

President

[pranodboroboro@gmail.com](mailto:pranodboroboro@gmail.com)

(M) 9435026392

OFFICE OF THE

दुलाराय बर' फरायसा आफाद

ALL BODO STUDENTS UNION

HO: BODOFA HOUSE, BAGANSHALI, KOKRAJHAR

P.O. & DIST.- KOKRAJHAR, BTAD (ASSAM)

ESTD: 1967

Lawrence Islay

General Secretary

[lawrenceislary77@gmail.com](mailto:lawrenceislary77@gmail.com)

(M) 9435026410

### हामलायथि रादाब

सिम,

तनि ब्रम्हा

गाहाड सुजुगिरि

"बोहैजिरि"

अनजालु सुजुगिरि

गिबियावनो दुलाराय बर' फरायसा आफादनि जानानै आफादारि गाहाम हामलायथि हरनाय जाबाय। नौथानि आर 'ज लाइनि गेजेरजो कक्राझार सरकारि फरायसालिमा फरायसा आफादादि 2019 मायथाइनि गा ब्रै जिगु (49) थि "बोहैजिरि" मुनि बोभोरारि खुगा लाइमि दिहुननो लादो। वे खौरांखौ मोनना जोबोद गोजोननाय मोन्दो। आं मिजिथियो हालामनि गोबां गोदान लाइमोन लिरगिरि आरो गागि लिरगिरिफोरनि बिदै बरहागोनां वेसेन गोसा लिरबिदांफोरखौ लाना थुनलाइखौ जोथोन लानायनि गेजेरजो सुजुनाय "बोहैजिरि" मुनि खुगा लाइमिया थारैनो दानि आरो फैगी इयुन जाल्नेफोरनि बिहोमनि फुखा जागोन आरो थुनलाइनि बाखिया आगानसे बारायगोन।

जोबथारनायाव "बोहैजिरि" खुगा लाइमि आरो कक्राझार सरकारि फरायसालिमा फरायसा आफादनि थांखिया जाफुसगनाय आरो बयनिबो अनसाथनाय मोनगोनखौ मिजिथिनानै गाहाम हामलायथि जासिहरनाय जाबाय।

गोजोन्यो

प्रमद बर'

आफादगिरि

दुलाराय बर' फरायसा आफाद

Govt. of Assam



OFFICE OF THE PRINCIPAL  
**KOKRAJHAR GOVT. COLLEGE**

P.O. & T.O. KOKRAJHAR.  
Dist. KOKRAJHAR, BTC (ASSAM).

From Dr. Banabina Brahma,  
Principal,  
Kokrajhar Govt. College, Kokrajhar

Phone: 03661-270245(O).

No KGC/

Date: 26 / 08 / 2019

**Message**



It gives me an immense pride and pleasure to learn that Kokrajhar Govt. College Students' Union is going to publish the 49<sup>th</sup> issue of Annual Magazine "Bwhwjiri" for the session 2018 - 19.

I appreciate the initiative taken by the editorial board and Students Union to publish the annual magazine. I would also like to convey my warm greetings and best wishes to the editorial board of "Bwhwjiri" Magazine.

The Annual magazine is a strong medium for the constituent members of the college which provides scope for manifestation of hidden talents in the college. I wish the magazine will be able to highlight the immense contribution the institution has imparted towards the society of the region.

  
Principal, 26/8/2019  
Kokrajhar Govt. College,  
Kokrajhar.  
Principal,  
Kokrajhar Govt. College  
Kokrajhar



## *Message from Editorial Desk.....*



At the very beginning, I convey my heartfelt gratitude and immense pleasure to embrace this opportunity for the 49th publication of 'BWHWIJIRI' Annual Magazine in our college (KGC). I'm privileged as an Editor to be a part of "Bwhwijiri" family, to put forth my enthusiastic effort and learn the issue of magazine. KGC celebrates the journey of 'Bwhwijiri' for 49th successful golden years until date. I extend my greetings and pride towards the KGC family for their contribution to the 'Bwhwijiri'.

The 'Bwhwijiri' has been the platform that replicates the rhythm of art & vibrant thoughts of emerging hands in literature in our KGC family. It's a reflection of the tailing masses in the field of literature and has achieved a boundless philanthropy on the mirror of 'Bwhwijiri' magazine.

The uniting of distinct perspective has been the core secret behind its success. The outcome of Bwhwijiri has always been the tireless efforts of Editorial Board. The contribution of articles, poems, etc. highlighting the talents & skills are the heart and soul of it. Therefore I, express my cordial thankfulness towards Prof. in-charge- Sri Omkar Sharma, Asstt. Prof. Deptt. of English for his tireless efforts which I am indebted of, and precious, I also extend my cordial thankfulness towards teaching staff, members of KGCSU & students who had been a spotlight in the journey of the success of this magazine.

I wish the "Bwhwijiri" will ignite with ever more better ever and seeds of literature will germinate more.

*"Happy Bwhwijiri reading"*

*"Bwhwijiri" Long Live*

*KGC Long Live*

*KGCSU Long Live*

**Tony Brahma**  
Chief Editor

# CONTENTS

## Bodo Section

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ आनो फसे राव नांगौ</li> <li>■ नौ</li> <li>■ कृष्णशुरा बिफांनि सेराव</li> <li>■ दुखुथिया जिउ</li> <li>■ अनजालि दाउखौवौ</li> <li>■ दैजिरि सिखोला</li> <li>■ दावगालां</li> <li>■ थराथसे जिउ</li> <li>■ दावबायारि</li> <li>■ आं बावनाय नडा</li> <li>■ आर 'ज</li> <li>■ बर' हारिया जिरायनायनि सम गैया</li> <li>■ खोलानि बन्जार लामाजों</li> <li>■ अनजालि गैयाँनि</li> <li>■ जम्मु काश्मीरनि संब्रिजिरनि 370 .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ सानखां औवारी 1</li> <li>✎ सरजनी बसुमतारी 1</li> <li>✎ नाइस्त्रां बसुमतारी 2</li> <li>✎ प्लेट' दैमारी 2</li> <li>✎ दोमै बसुमतारी 3</li> <li>✎ पानु औवारी 4</li> <li>✎ पिनाकी बरगयारी 5</li> <li>✎ समाइना ब्रह्म 5</li> <li>✎ दलि ब्रह्म 6</li> <li>✎ खनसारु ब्रह्म 6</li> <li>✎ घनुसाम बसुमतारी 7</li> <li>✎ Usha Basumatary 8</li> <li>✎ दैदेन दैमारि 13</li> <li>✎ पिसन बसुमतारी 14</li> </ul>
---	--

## English Section

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ A Love Letter to Mom</li> <li>■ Impacts of Climate Change on Land</li> <li>■ Iron Women of Pakistan</li> <li>■ Hope</li> <li>■ Friendship</li> <li>■ Unconditional Love</li> <li>■ BESTIE</li> <li>■ My Parents</li> <li>■ Unlock your dreams</li> <li>■ Orphan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Nityasundur Bargayary 16</li> <li>✎ Anjima Brahma 18</li> <li>✎ Pritony Basumatary 19</li> <li>✎ Jonali Narzary 22</li> <li>✎ Cecilia Daimary 23</li> <li>✎ Deviya Rani Narzary 23</li> <li>✎ Chitra Narzary 24</li> <li>✎ Nutrela Basumatary 25</li> <li>✎ Sukuntala Wary 26</li> <li>✎ Rosita Narzary 27</li> </ul>
---	--



■ Life is Precious	✎ Jinitha Basumatary	28
■ The Promise	✎ Himili Hyden Swargiary	29
■ The Moon	✎ Konu Singh Rabha	30
■ A Quest for Life	✎ Mithinga Narzary	31
■ Barefooted	✎ Pinaki Borgoyary	33
■ Poetry	✎ Pinaki Borgoyary	34

### Assamese Section

■ আমাৰ অস্তিত্ব	✎ Ritumoni Sarma	35
■ তোমাৰ চকুযুৰি	✎ দিপিকা ভৌমিক	35
■ অমৃত বচন	✎ মধুমিতা দে	36
■ অমৃত বচন	✎ গংগা ছেত্ৰী	37
■ জীৱন	✎ পবিত্ৰ সুত্ৰধৰ	38
■ জন্মভূমি	✎ বাসুদেৱ পাল	38
■ অসম আমাৰ মাতৃভূমি	✎ তাপশ চক্ৰৱৰ্তী	39
■ নোৱাৰো পাহৰিব	✎ মনালিছা দাস	40
■ স্মৃতি	✎ মধুমিতা দে	41
■ সোণোৱালী সপোন	✎ উত্তম ৰায়	41
■ পৰিচয়	✎ মনালিছা দাস	42
■ প্ৰিয়তমা	✎ কৰ্ণ ৰায়	42
■ অসমৰ ৰণুৱা	✎ কুলদেৱ ৰায়	43
■ নীতি কথা		43
■ অহংকাৰ	✎ প্ৰথম যান্মাসিক	44
■ শ্ৰী সূৰ্য পাহাৰ	✎ ভৰলী দেৱী	45
■ প্ৰেমৰ অনুভূতি	✎ ৰাহুল বৰ্মণ	46
■ ২০১৮ চনৰ মাতৃভাষা দিৱসৰ লগত ....	✎ গৌতম ৰায়	47
■ চাঁতশালত অসমীয়া শিপিনীৰ ভূমিকা	✎ উত্তম ৰয়	50
■ পিতা	✎ মনিকা বৰ্মণ	51
■ গোৱালপাৰা অঞ্চলক থলুৱা তাৰৰ বান্ধ্যন্ত্ৰ .....	✎ ৰশ্মি শিখা ৰায়	52
■ খোজ ৰঙীন	✎ মানৱ জ্যোতি ৰায়	54
■ লোৰকথা আৰু চুটিগল্প	✎ সুনীতা শমা	58

## Bengali Section

বাড়	৯ রাজশ্রী দেবনাথ	60
ভিন্ন মাত্রা	৯ সংগীতা নন্দী	61

## Hindi Section

■ सम्प्रेषण : अवधारणा, मठत्व एवं प्रकार	९ जयन्त कुमार बर'	63
■ वीरंगणा	९ भरली देवी	67
■ अहंकार	९ आकाश बासपोर	67
■ नजरीया	९ पंकज ठाकुर	68
■ भारतीय सेना	९ हेना बसुमतारी	69
■ Annual Report of Vice President		70
■ Annual Report of General Secretary		71
■ ANNUAL REPORT OF ASSISTANT GENERAL SECRETARY KGCSU, 2018-19		75
■ ANNUAL REPORT OF LITERARY ACTIVITIES KGCSU, 2018-19		79
■ ANNUAL REPORT OF MAJOR GAMES SECRETARY KGCSU, 2018-19		83
■ ANNUAL REPORT OF CULTURAL SECRETARY KGCSU, SESSION 2018-19		91
■ ANNUAL REPORT OF MUSIC & SONGS SECRETARY KGCSU, SESSION 2018-19		94
■ ANNUAL REPORT OF DEBATE & SYMPOSIUM SECRETARY KGCSU, SESSION 2018-19		96
■ ANNUAL REPORT OF GIRLS COMMON ROOM KGCSU, SESSION 2018-19		98
■ AN ANNUAL REPORT OF SOCIAL SERVICE SECRETARY K.G.C.S.U., SESSION 2018-19		100







*Bodo Section*

## आंनो फंसे राव नांगौ

## नों

७ सानखां औंवारी

बि.ए. 1थि बोसोर

७ सरजनी बसुमतारी

जायजों आं गोजोन मोनो,  
जायजों आं मिन्नस्तु जायो,  
जायजों आंनि गोसोखौ बोनो हायो,  
जायजों सुबुं अहंखार-  
गिनो रोडै गोसो  
इनाय-अनगार बायदि सान्थौखौ  
फोजोबस्त्रांनो हानाय मानि  
नांगौ आंनो फंसे राव,  
जायजों खारथारगोन  
दंनायमानि आबुं खैसारि बिदां।



जाय मेगनाव नों  
साया माया गेलेफैयो.....  
बे मेगनखौ आं  
मारै फांथेनो ?  
जाय सोलेराव नों  
साया माया नुजाफैयो.....  
बे सोलेरखौ आं  
मारै गारनो ?  
जाय सिमाड आंनि सोलेराव  
बासा लाना दं.....  
बे सिमांखौ आं  
मारै गारनो ?  
जाय आंनि मेगननि मोदैखौ  
मिनिनायाव सोलायहोयो.....  
बिनि अनगा आं  
मारै मिनिनो ?  
जायखौ फैगोन होननानै  
नेनानै दं आं.....  
बिनि अनगा आं  
मारै थाबायनो ?





## कृष्णशुरा बिफांनि सेराव

❧ नाइस्त्रां बसुमतारी  
बि.एस.सि. 2थि सेमिस्टार

मिनि-खुसि दंमोन  
रंजा-खुसि दंमोन  
बै समाव नोंजों-आंजों  
अननायनि बान्दो मोजांमोननायनि  
बिलोआव गब 'हाबना ।  
बिहामजो मंगिल महर नों  
बेरे-सिखिरिनि नोजोराव,  
गोमो-गोथां बाथ 'गां  
समायफ्लेदों नों दख 'ना थावसिजों ।  
थाबोबाय बै 'रमिव-जुलियेड 'नि समा  
मुहिनां मेगननि नोजोर,  
खानाय रुम्बां,  
जेन्थखा जारौ खावलाय  
गोमोरलांबाय बै नोंजों आंजोंनि  
रुगुं गैयि लैथोनि सिमांआ,  
बेसेबा गोजोनमोन  
नोंजों आंजोंनि रंजानाय  
बै कऋष्णशुरा बिफांनि सेराव..... ।



## दुखुथिया जिउ

❧ प्लेट' दैमारी  
आरिमु जालिया 5थि बोसोर

बुं नों जेरावखि थाया मानो  
सोदोब हो नों आंनो जेब्लायबो,  
गोसोखां नों अननाय होनाय नोंनो  
गुबुनजों रौना होआ मानो ।

हारसिं जिउ आंनि  
लामा सामा दावबायथिंनयनि,  
बिबार बारिनि बिबारखौ  
जेब्लाबो खानो नाजानानि ।

हाया दाबोनो बावनो नोंखौ  
सानब्लाबो बावनो अरायबो,  
लोंबायो जौ नोंनि थाखायनो  
गोजोन खालामनो नाजानानैनो ।

गुबुना जेखि बुड मानो  
लोर सोर गैयै देहाखौ लानानै,  
सानो आं सुखुखौ बोजबनो  
नाथाय मोना दासिमबो मानो ।  
दाइआ सोरनि बिजिरनायनि  
सम गैया मानो नोंनि,  
दुखुखौ होदोंब्ला जिउआव  
सुखुखौबो होनो नाजादो आंनि । □

## अनजालि दाउखौवौ

❧ दोमै बसुमतारी

बबेबा मुलुगनि आन्दोआव थाखोमा-थाखोमा  
फैयो नौ गोदै गारांजौ मेथाइ रोजावना  
आंनि मेगन नोजोराव साया-माया  
मानो नौ रोजावफैयो खौवौ खौवौ होनना ।

आय' हाबाव ।  
बिखाया खलाव मोनो, गोमो-गोथां सिमां नुयो,  
गारवोनाय जिउनि दैथुन नौ गौसोखां होयो,  
नौनि बे रोजावनाय मेथाइयानो  
नौनि हायना गोनां समाइना महरानो ।

सुजुनाय बिबारनि लो थवस्त्र जबाय  
नौ लावोफानाय बारहुंखानि थाखाय,  
थारैनो नौ आंखौ बावगारलांबाय  
जुलिनि रादाय थगायलांबाय ।

सयथि नौलाय थगायसुलि  
एसेबो नंधारा नौ अनसुलि,  
वैसाग बोथोर वारग 'ब्ला ववेयाव नौ विरलाडे  
सिरि-सिरि

नौखौदि नागिरो आं खोमसि दरसि ।  
वैसाग बोथोराव नौजौ वेरायफैफानाय  
हा-फिसा हौवाजौसो नौदि जुलि जावाय,  
हा फिसा हौवा नौ आंनि बाहागोखौ सेख 'वाय  
वेनि थाखाय नौ आंनि सुथुर जावाय ।

नौनि गोदै गारांजौ मेथाइ रोजावनायानो  
आंखौसो थुलुंगा होवाय खनथाइ सुजुनो,  
नौनि बिरद'-बाद' मोसानायानो  
आंखौसो फोरौलांबाय मेथाइ रोजावनो ।





## दैजिरि सिखोला

पानु औवारी

बि.ए. 1थि सेमिस्टर

मिथिमोनै बबेबा खंखर  
हाजो धिखिनिनिफ्राइ,  
जिरायनाय गैया, मेंनाय गैया  
दावबायदों मिजिं देरसिम  
गोथार गोसो हाबानि गालांदों  
गोथार अननाय नेरसोनथि  
सोरजि आखुनि दैजिरि सिखोला ।  
हाबाब.....  
आनफावरि गोसोआबो मुहिनांनाय  
समनि जुक्थियाबो गिखंनाय,  
गाम्बारि सिख्लानि थुंग्रि सिबनाय ।  
एंगारहायि सोरजि आखु ।  
जेसेखि नेवसिया

थेवबोदि बिलायो,  
बालाबगासे जिउनि अननाय ।  
जेबोला गोसो  
उफ्लेयै गेलेयो मिथिंगा बिखाजों  
दाउफोरबादि बिरबायो नुनो मोनै महराव  
मिथिंगानि समायना नुनो,  
अखां सायाव दावबायो  
सोरजिनि आखुथियै  
सुफुंनो हाबिला सुबुंनो मिजिं ।  
जेरावखि थाया होयो महर बेनिनो  
हाबा दैजिरि सिखोला,  
जोंखौबो फोरोंदो नौनि बे आखुखौ  
लाबोना खौसेथि बुहुम बिखायाव ।



## दावगालां

❧ पिनाकी बरगयारी  
बि.एस.सि. 3थि सेमिस्टार

खोनासं बर' माहारि  
थुफिजेननायनिफ्रायनो गान्थि खा,  
आवथालि-फावथालि आलावरि-बिलावरि  
दाजा रावबो आवया-फावया ।  
गावबा गावनि राव-हारिमुखौ लानानै  
दाजा रावबो गल' गथ' जाला बुद्रु,  
सासु-मासु गोसो आखुखौ लानानै  
दाथा रावबो एमाव उन्दुनानै,  
गावजोगाव एना-एनि जानायखौ  
जिउआव नागार गासिबो ।  
सथां-बाथां आखुखौ नेवसि बयबो  
सानजोलै सुबुंनि गियान बोसोन  
जेब्लायबो सिबिनो सोलोल्लां,  
नाजा बयबो जिउआव आखा-फाखा जानो  
दाजा रावबो उसाव-बादाव ।  
फैलाव बैसोमुथिनि बिखायाव नाजालां बयबो  
बांबा खलब जेना-जेसि हेंथा-हेंथिखौ सौसिनानै  
जौगाथाइनि जांखलानि बिजौआव सौहैनो ।

□□□

## थरथिंसे जिउ

❧ समाइना ब्रह्म  
बि.एस.सि. 1थि सेमिस्टार

बुहुम बिखायाव जोनोम लाफैनानै  
थानानै दं,  
आं बे मोब्लिबगासे जिउखौ लानानै  
दानो मिनिनाय, दानो गाबनाय  
सानो गोसोआ रायबो गोरोबफानो  
मिथिंगा सिख्लाजौं  
सान्नाय आंनि गासिबो सिमां बायदिसो  
हाबाब मा एसे दुखुनांथाव जिउ  
दानो दं दानो गैया  
थास' बिलाइनि दै बायदि  
सम जाब्लानो मिथिस्लाब मोनाजासे  
गोमोरलानाय ।

□□□



## दावबायारि

## आं बावनाय नडा

❧ दलि ब्रह्म

बि.एस.सि. 1थि सेमिस्टार

❧ खनसारु ब्रह्म

एस.ए., के.जि.सि.

दावबाय दिडा लैथो गेजेरनि  
बबे थावनियावबा दोनहैगोन,  
सोरगिदिं बोहैथि दाहारनि गेजेराव  
बबेथिंबा मोनहैगोन बोरि।  
हारसिं आं बेवहाय  
नाथाय हास्थायदों  
बे दिडायाव, आंजों  
सोरबा लोगो थाफानो।  
जिउनि थांखिखौ सान्दों  
माबोरै सायख 'नो,  
गाबोनबा मा जागोन  
फैगोनखौ सोर मिथिनो।  
हाजासे नाजानाय दंब्लाबो  
बोहैथि समनि फाखनआव,  
गोरोबफानो बोरै।  
गसाइनिसिम मोनसेल' आर'ज  
दिन्थिहरनो लामा,  
नों नडाबोला, नोंनि सोरखौबा  
दैथाइहरनो आंनिसिम।

आं बावया सना  
बाउनो हाया आं बाउनाय नडा!  
होसो होसो जोंनि लोगो हमलायनाय;  
बेलासिनि सान रोदाजों आनज्रायलायनाय!  
आं बाउवा सना,  
बाउनो हाया आं बाउनाय नडा!  
सानफ्रामबो सानफ्रामबो अराय बोसोरफ्रामबो  
सिखिरि मानसिनि मेगन खेबजानाय;  
एखनब्ला खुगा फेंजासेयावबो लोगो हमलायनाय!  
आं बाउवा स'ना,  
बावनो आं मेगननि मानेकआ गोमोरैसिम,  
खर' मेलेमनि थप्लाया गुब्रुसारैसिम,  
गोबोंनि समपल'आ मावगायैसिम  
क'क्राझार सरकारी फरायसालीमा स'ना  
आं बाउनाय नडा!!

□□□

□□□

## आर'ज

घनुसाम बसुमतारी

बि.ए. 1थि सेमिस्टार

बे समायना मिथिंगानि बुब्लियाव  
बिबार महर नों जेब्ला आंनि जिउआव  
नोंनि समायना फाइलिखौ  
बेरे-सिखिरिजों समायना-रमायना  
जोथोनै लाखिना दोननो नाजागोन आं,  
अराय समनि  
जुगे-जुगेनि, थैसो-थांस 'नि बिबार।  
बे खोमसिजों साग्लोबनाय बुहुमाव  
मानसिया-मानसिजों सुथुर बुब्लियाव  
जेब्ला नोंनि समायना फाइलिखौ  
नोंनि गोमो-गोथां समायना महरखौ नुना  
सोरनिबा गोसोयाव दुथां आकुया सोमजियो,  
जेब्ला अनसुलि जोमैयाबो राक्षसी महर लायो,  
सिखिरि मानसियाबो मेगन सायो  
गुफुर सानआबो मोदानफबो अब्ला  
बिदिन्थानि गिखंथाव आइराखिजों  
जेब्ला आं फेजेनजायो  
नोंनि समायना फाइलिया  
रह्यायलाडे जेब्ला,  
साननाडा नों आंनि गोसोखौ थौले  
अराय लाखिगोन आं नोंखौ खुसि,

नोंनि समायना फाइलिजों बुंफबनाय  
नोंनि हायना गोनां समायना महरखौ  
आंनि ब्रे ब्रे लंफेन सिफियाव  
अराय समनि सोना दोनगोन आं बिबार।  
फागुननि जावलिया बारजों  
जेब्ला नों बुखारजागोन अब्ला,  
जेब्ला नों आंखौ नागारनो  
गोजावलाडे जेब्ला सिमागैयि बिथायाव  
अराय सुखुयै गेवलां-गेवथां  
बेरे-सिखिरिजों बुंफबहोनो  
नोंनि हायना गोनां फाइलिखौ  
सिगाडाव जैरे दड' बेनिखुइ साबसिन  
अननायनि दौलेंजों सनाबादि बेंखनना लाखिथों  
अराय समनि थाखाय मिथिंगा बिखाया  
बेनो आंनि जोबनो गैयै गोसोनि हासथायनाय,  
बेनो आंनि थांना थानायनि जोबथा  
बेनि आंनि  
अराय समनि  
जुगे-जुगेनि, थैस'-थांस 'नि  
नोंनिसिम जोबथा आर'ज.....बिबार।





## बर' हारिया जिरायनायनि सम गैया

❧ Usha Basumatary

H.S. 2nd Year

जाय बर' फिसाफोर दासिमबो हारिनि फारसे गोसो बोरनो गोसो गैया एबा जायाखै। बिसोरनि गोसोआव अर सुनानै होनायनि सम सफैबाय एबा बारग 'लांसैसो। मानोना जौनि हारिया गोदोनिफ्रायनो बयजौबो मुगै जानाय जेरावबो थानो हाया खामानि मावनो हायै एबा थानो जायगा मोनै जाना दंमोन। दासिमबो जौ गुबुन हारिजौ मेगन मेगन नोजोर होगसिनो दं बिबादिन थाखायनो जौनि बर'हारिनि दुलाराय बर' फराइसा आफाद फरायसाफोरनि थाखाय जुथुम्मा खुन्नानै गोसोआव अर जौहोगसिनो दं। बर' हारिनि फराइसाफोरनि थाखायनो ABSUआ गोदोनिफ्रायनो दुखु खस्थ मोनबोबाय। जाय बर' हारिया दिनैबो बिसोरनि खस्थ खालामनायखौ खायसेया नुनानैबो नुयै वादिनो आगान सुरफाया एबा ओंखारफाया। बिसोरो हारिनि सुथुर एबा हारिनि बैरेखा सानग्रा। बिसोरो गावसोरसो बर' हारि जाना बर'हारिनिनो राव- धोरोम, आसार-खान्ति, गाननाय जोमनाय एबा Culture खौ नेवसिगायनाय गालाडे। नाथाय मानो बुजिया? जौनि बर हारिया गियान गैया नड गियान दं। सोलौंथाइ मोनाखै नड मोनदों। बै समावसो सोलौंथाइ मोनाखैमोन। दिनै मानोथो खौसे जाया बर' हारिया।

जौनि बर'हारिनि फराइसाफोरनि थाखाय दिनै दुलाराय बर'फराइसा आफाद (ABSU) आनो गामि गामि थाडै थाडै हानजा सुरगासिनो दं गुबुन फारसेथिं गांनाय-उखैनायखौ गारनानै बड'लेण्ड सोमावसारगासिनो दं। बर'हारिनि नेरसोनथिनि थाखाय। गोदो-गोदायनिफ्रायनो सोमावसारनायाव कौटि कौटि सुबुनि जिउ गोमानांदों। जौनि दुखुखौ सरखारा नुवा नंड नुबोगासिनो दं। गुबुन गुबुन हारिजौ एसेबां इनाय अनागार खालाम जाबोबाय जौ। दिनैबो दुलाराय बर' फराइसा आफाद बर' राननि लेखा फरायनायनि खाबुखौ लाबोवा मोनब्ला जौ बर'जौ गुबुन हारिजौसो फरायनांगौमोन। जौहा दाबो जिरायनायनि सम गैया। फरायनायाव गोसो होनो थाखाय एबा हारिनि मोजां हाबा मावलांनो थाखाय। नाथाइ दासिमबो गोबां सुबुं सोलौंथाइनि गोहो दंब्लाबो हारिनि फारसे साना एबा गावनि'ल सानो। जौनि हारियाव गियाननि सुबुं दंब्लाबो गैया होननानै सानजायो। नाथाय दासिमबो जौनि हारियाव IPSफोरबो गैया। बांसिन बर' फिसाफोरनो गोसो आव खालि इन्जिनियार एबा Doctor जानायनिल' थांखि। गोसोआव दं आंहा अरायबो हारिनि फारसे जौगाखानायनि हारिखौ खौसेथि लाबोनाय। साफ्रोमबो

बर' फिसाफोरा सोलेंथाइनि गोहो मोननानैबो दिनै दासिमबो बर' फिसाफोरा साखि मोनथाइ मोनाखै।

खौसेथि लाबा बर' फिसाफोरा खौसेथि जाना जौनि आगान सुरनाय लामायाव दासिमबो wall होथेनानै दं। बेखौ सिफायनो हाब्लानो जौनि बर' रावा गासियावबो गोसारनानै थाइगिर बिबार बादि गेवलां जासिगोन। जौनि बर' हारिनिनो बिफाँ उपेन्द्रनाथ ब्रह्म आ 1987 मायथाइनि 2 मार्चनिफ्रायनो बड'लेण्ड सोमावसारनायखौ जागायजेनदोंमोन। बे सोमावसारनायाव बर'फोरखौ खौसेथि जुगथि खालामनो हादोंमोन। बे सोमावसारनायाव बिथाडा गासिबो उन्दै गेदेर गासैखौबो खौसेथि खालामनो हादोंमोन। जायनि थाखाय बिथाडा माखासे सुबुं अनलायनायनि मोन्थोर “थां आरो थांनो हो” होना बुंलांदोंमोन। गोदो एसेबां खौसेथि नाथाय दानि जुगाव मानो गुलाय-गुजाय, थेर-बेथेर जालांखो। दिनै बिफा उपेन्द्र नाथ ब्रह्म बुंलांनायखौ एबा बोसोनथि होलांनायखौ लानानैनो दुलाराय बर' आफादा दिनैबो दासिमबो जुजिगासिनो दं। नाथाय दुखु मोनबाय दुलाराय बर' फरायसा आफादा मानो खौसेथि जाया बर' हारिया मेंबाय जौनि बड'लेण्ड सोमावसारगिरिफोरा

सानो मानो बुजिया मानो हमनो हाया हारिनि फारसे मोजां खामानि मावनो सानब्ला।

नाथाय आं सानो जेब्लाबो ABSU आव गोबां हानजा सुरो एबा सावराय मेल जायो। बयबो सुबुंफोरा फैना बाहागो लाफैयो। नाथाय हारिनि मोजां खामानि मावनो सानब्ला मानो खौसेथि जाया। दुखु मोनो आं बर' हारिनि बिब्दि आखुखौ नुना। सानो आं एखमब्ला गोसोआव, जानो हागौ आनान गसाइया जौनि हारिनि खौसेथिखौ नायनो हाया। माब्लानिफ्राय गोजोननाय मोनगोन आरो माब्ला समनिफ्राय गोजोनै जिरायनो मोनगोन बर' हारिया। दाहाल थुंग्रि हाथियार गैया जौनि हायाव खुगाजोंनो नांगोन अरायबो सरखारजों आं आर'ज गाबो बयबो बर' हारिखौ खौसे जा आरो खौसे जाब्लानो हारिनि थाखाय मोजां।

जौनि भारतबर्षनि बिफा महात्मा गान्धियाबो बुंदोंमोन। बृटिसनि फारसे सोमावसारनायाव (Do or Die) “मावगोन नडब्ला थैगोन” होनना। बिथाडा गावनि जिउखौ मोनथियालासेनि हादरनि थाखाय मावलांदोंमोन। बिब्दिनो बर' फिसाफोरा गोसो गुदुं जाब्लानो मोजां जागोन।

“बर' रावा गेवलांथों अरायबो”

“जै बर' हारिनि जै”





## खोलानि बन्जार लामाजों

किं एबार खेलासा गेब दंबा बिधापिटआव थांसै थौ।

सानफ्रोमबो ख्लास गैयावा बिधापिट स्कुलाव थांनो लिंनाय हुदाया अनखांनि सर' बायदि जालांबाय। गामाखालिनि बायदि दिनैबो ओरैनो थास्लायस्लाय बेरायनो लिंदों। गमामायैनो अनखांआ कक्राझार कलेजआव बि.ए. थाखोआव फरायनाय फरायसा। किं उमाखान्थ आरो अनखां मोनसे थाखोनिनो। बिसोर साथामजों खि एरख' लायग्रा लोगो बुंब्लाबो बांद्राय बुंनाय जाया।

कक्राझार कलेज आरो बिधापिट स्कुलजों नांजाबलायनाय आगानसे बारब्लानो मोनलायो। सम आरो खाबु मोनोब्ला बिधापिट स्कुलाव थांनायनि मस्लबयानो जादों सुजुनायखौ नायनाय। अनखांनि मेगनाव सुजुनाया फैलाव बिबार बारिनि गेजेराव बारसे समायना सिख्ता। बिनि मह'रा गुफुर गावदां, मोखां फिसा, मेगन सेरे सेरे, गुसुथिया थेंफोर मिनिस्तु मिनियोब्ला आयराखि बायदि नुलायो गोजौ गिदिर नड, गायदे हायलोलो खानाइ रुम्बां, जान्जि सेरें, बिखा फांदां जानो हागौ सेंग्राफोरनि मेगनाव सुजुनाया सासे पुर्निमा अखाफोर गावदां।

बिधापिट स्कुला आरो कक्राझार कलेज जेरै

खाथि खाथि थिग बे बादिनो अनखां आरो सुजुनायमोननि गामियावो खाथि खाथि दुब्लि दस्से बारब्लानो मोनलायो। अनखांमोननि गामिया कक्राझार थाउननिफ्राय थाम कि.मि. गोजान जायो। गामिनि मुंखौ फिसा गेन्द्राबिल वुडे आरो सुजुनायमोननि गामिया हाब्रुवारी। कक्राझार थाउननिफ्राय से खावसे कि.मि.सो गोजान जानो हागौ।

सुजुनाया अनखांखौ मोजाडैनो मिथिखायो। आलासि सुंद' सल'आव बुंनाय बायदि सिख्ताफोरनि मेग'ना बाजो मेगन। बिसोरो लामा सामाफ्राव सेंग्रा साफा नुब्लानो सिं सा मोजाडै नोजोर होनानै लायो, मोजां मोनो लोगोसे सोर सेंग्राया बबेनि आरो मा मुं बेफोरखौ थावैनो ट्रेनिं फास जाखोमानानै थायो होननाय बादि सुजुनायावो सुबुंखौ मोजाडैनो मिथियो। खाफाल हावरिया गोरिव गुन्द्रनि नख'गव जोनांम मोननाय अनखांखौखौ सिनायनायनि जाहोनानो जादों-सानफ्रोमबो अखानायब्लानो वोथिसे ओखामनि थाखाय अनखां बिमारेमालि बसुमतारीया हाब्रु बारियाव हाजिरा मुजिरा मावहैनो गोनां जायो। सानसे मावनानै जायाब्लानो रसा नांनो गोनां जायो। माब्लावा माब्लावा अनखांआबो बिमारेमानि खामानि मावनायाव थांफायोमोन। बैयावनो सुजुनाया अनखांनि थंखौ

मखस्ट' खालामना लाखादों।

दाखालि बिधापिट स्कुलाव कक्राझार जिल्ला बर' थुनलाइ आफादा 16 नबेम्बर खालि फिसायैनो बर' थुनलाइ आफादनि जोनोम सानजों लोब्बा लाखिनानै कलेज आरो स्कुलाव फरायनाय फरायसाफोरखौ लाना खन्थाइ आवरायनाय बादायलायनायाव लोगो मोनलायनायानो अनखांनि गिबि सुजुनायखौ नुनाय। नाथाय सुजुनायनि थाखाय अनखांआ गुलि गुलि गोजामसो। बै सानखालि सुजुनाया गावनो रायदाव जेन्दों। गावनि सिनायथिखौबो होदों। माबोरै सिनायो फोरमायना लादों।

16 नबेम्बरनि मेगनानो मानोबा जाडलियासो जालांबाय। खनसे नायनो मोनाब्ला मेरगि बेराम जाखांनाय बायदि जालाय लांग्रासो जाबाय। गोसोनि खोथा फोरमायनो होनना थाडेसो हय खाथियाव मोनहैब्ला खासेव खुसुंफोर बायदि खर' मेथबनानै बन्थ मुराफोर बादिसो थाहैयो। गुबुन सिख्ला एबा सुजुनायनि लोगो जनालि रसना मोनखौ मोजां मोनो आइ लाब इउ होनना लानाया अनखांनि थाखाय ओंखाम जानायाव दै लौनायफोर बायदिसो। नाथाय सुजुनायनि सिगाडव दिनैसिमबो खनसेबो बुंनानै लानो हाबोआखै। नंगौ बाथ्राया थारैनो सैथोमार गोथार गोसोजों मोजां मोननायाव गिनाय आरो लाजिनाया गैयो। बुंनानै लानो बोरै सुजुनायखौ मोजां मोनो। नाथाय जेबो गोहोआनो गैया। मानसिफोरा बुडे मोजां मोनलायनायाव दोनि गोरिबनि फाराग गैया। नाथाय दिनैनि मुगायाव हिनजाव फथाय नांगौब्ला रां-रुफा गारि गरानि गोनांथि। गोरिब गुन्द्रानि फिसा सुबुंआ सानफ्रोमबो कलेजआव साइकेल गेगाजों फैग्रा बोरै

हालायखो। सुजुनायखौ मोजां मोननांगौआ अनखांनि थाखाय सोरगोनि हाथरखिखौ दानदाजों हाननो नाजानाय बायदिसो। थेवबो गोसोआ सानो लामा सामाफ्राव लोगो मोनब्ला अननाय मोजां मोननायनि बिखा बिख्लोखौ बोखावना दिन्थिनो। नाथाय बिखाया गावो खुगाया गेवा। गोसोआ थाडे आथिंआसो लाड। गोजाननिफ्राय हादे मिनिना गल' नायगोमाना फंसे राव होनानैनो सम गैया जायो।

सनानि सुजुगखौ मोना नड अनखांआबो मोनबोदों। भारतनि सुबुं खान्थि सानखौ भारतनि खना खनला फालिनाय बादि कक्राझारयावबो फालियो। बैयाव मास फास खालामनो कक्राझार डि.सि.या स्कुल कलेजफोरखौ बोसोरफ्रोमबो हांखायो। बैयावनो अनखांमोनहा कक्राझार कलेजनि भारत सिखावथ एन गाइथ जानानै मास फास खालामगोन आरो सुजुनायमोनहा बिधापिटनि जानानै एन.सि.सि. या मास फास खालामगोन।

मास फास खालामनो थाखाय हायार सेखेन्दारि फिलाव हाबथा मोनसेनि सिगांनिफ्रायनो फुंनि बेलासिनि प्रेक्टिस खालामहैनांगौ जायो। बेयावनो सानफ्रोमबो ज' ज' लोगो मोनलायो रायज्लायो मिनिलायो लामा सामायावबो ज' ज' फैलायो आखाय हमनानै थाबायलायो। सिनायि मानसिफोरा नुबा सानगोन बिसोर सानैजों मोजां मोनलायनाय। नंगौ अनखांआबो सानबोयो आंनि मोजां मोननाया अरायसम बेबायदिनो थाबाय थानो मोन्थों। नाथाय सुजुनायया मा सानो बेखौ मिथिनो सानसेबो नाजाबोयाखै। सिबाय बिदा साननानैसो आखाइ हमबोयो ना बिबो मोजां मोननानैनो आखाय हमो।

दाखालि आखाय हमनानै थाबायबोबाय



धानायखौ नुनानै सेमसुन्दर सारा सौनायाखौ गारजि मोनाखै । नंगौ दिनैनि मुगायाव बिदा बिनानावानो जा बिफा फिसाजोआनो जा आखाय हमनानै बेरायनायखौ गुबुन सिनायैनि मेगनाव नुयोब्ला गोसोथोलायनाय साननायनि दिनैनि सुबुंफोरनि ।

गोसोनि खोथाखौ गावनो फोरमायना लानो लानो सान्दोमोनब्लाबो गावहादि गोसोआव बोलो गैया । न' गंसे मोजां गैया रां-रुफा गैया । सानहरो उन-सिंगां । माब्लाबा माब्लाबा गसाइखौनो दुसिदों मानो आंनि जिउआव हरखो । आंनि आइ-आफाया गोरिब जानो हागौ नाथाय आंनि गोसोआ एसेबां मानि गलाम नडा । नडा नडा आं माबा मोनसे थांना थानायनि राहा लामा दिहुनना लानांथारगोन । सुजुनायनो आंनि गोसोनि बाश्नाखौ उनाव फोरमायगोन जोंहा दा मोजां मोननायनि समबो जाथवाखै । नाथाय गिखांनाय फैयो माब्लाबा फागुननि जावलिया बारजों उरायलांफाबा ।

खावलाय खेबनाय बिखुडव बुनाया हबि । मानसिफोरखौ खावलाइ खेबनो मोनोब्ला गोजोन्नाय मोनो । अनखां मोनहा सुजुनायजों थाबायोब्ला खावलायानो गोजा गोजा नारें खमला बायदि जायाबा गखाया ।

दोमो दोमो खामनाय जुजाइनि अरखौ माबोरै खोमोरनो हागोन सानब्लाबो सानसनो हाया जालांबाय । अजा थायोब्लासो बेरामा जायो बे बाश्नाखौ बयबो बुडे । अजाखौ नागिरना मोनाब्ला बेरामखौ खोन्थाना लानो गोनां जायो । बेनिफ्रायनो सासे इसोर ओंखारो । थिग बे बदिनो गावनि गोसोनि साननायखौ जायनो खोन्थानांगौ बेनोथ' हाखाया । बेनिखायनो लोगोफोरनि सिडवनो माबोरैबा बुंन लाफ्लांगारबाय ।

बेखौ लानानैनो जंखायग्रा जाबाय । बेफोर

जरायनाय जंखायनायफोरखौ सुजुनाया गारजि मोना खालि फंसे बाश्नाल' बुडे । आंहा बिदासो जायो बिदाखौ लायो नामा आरो माब्लाबा बुडे आंहा बिमाइसो जायो बिमाइखौ लायो नामा ? बिमाइ जायो होनब्ला लोगोफोरा बुंसिनो- फाग्लि बिमाइखौ लायोब्ला बान्था मोनोनो । दिनैसिमबो अनखांजों सुजुनाया गुलि गुलि । मा सानना गुलि गुलि बेखौ हमनो हाया । बिदा सानमारो ना मोजां मोनलायनायखौनो सानमारो । बिदिन्थाया थांदों खोन्दो खोन्दो माब्लाबानो सुजुनाया मेट्रिक फास जाना कलेज फरायहैबाय । लोगो मोनलायला माब्लाबा माब्लाबा लामा सामाफ्राव लोगो मोनब्लाबो मबाव थाड बेनि अनगायै माथो रायज्जलायनो ।

साखि बाखि नागिरब्लाबो मोनैजों फारसेथिं सुजुनायखौ माबोरै मोनगोन सानबाय बायनानै हारसिं हारसिं दरसि दरसि । गोजोन्नाय गैयै जेब्लाइबो सिरि निजोम जायगा नागिरना हारसिं गबथब जिरायना थानो मोजां मोनग्रा जाबाय । समा नेना थाया बुंनाय बादि माब्लाबानो हायार सेखेन्दारिखौ बारग'ना डिग्रि मोनबाय । हाबा जानायनि आगान सुरफैबाय ।

रिन्दाउ रिन्सि जेरावबो जेरैबो खाम सेरजा सिफुं जथानि देंखो रिंखांनायजों बर' गामिया रिसारदों । बैसागु बैसागु बयबो रंजादों मोसादों । गोदान गोदान बिलाइ खिलिदों । एम्बुफोरा गावबा गाव जरा लाना जुलि जादों । बोदोर बावलिया गोसोखौ लानानै लोगोफोरजों बैसागु रंजा हैनायावनो सुजुनायनि खौरांखौ मोनना सक जादों । गेलदां बाल'यानो खोन्थादों नोंहा मिथियाखै नामा ? नोंना गोदोनि सुजुनाया दाखालि बावखुंग्रि हाजो गाखोना फैनाय नामैनो गोसोथोनाय सेंग्राजों थांफाना हाबा जाहैबाय ।



रोमो रोमो खामनाय अराय गेलदां बाल 'या  
गिहि लुना होना नै अरखौ ब्लाव ब्लाव फोजोनो होबाय ।  
दुंबुद मेगननिफ्राय मोदै बोहैना आरोबाव लोगोफोरजों  
बैसागु मागियालासिनो न 'आव फैना नै गावनि उन्दुग्रा  
खथायाव गांसे लेखा बिलाइ लाना लिरनानै टेबुलाव  
दोननायसै । लेखा बिलाइयाव ओरैबायदि लिरनाय  
दंमोन-

“गोजोनखौ नागिरनो आं गोजां लामा  
दावबायनो ओंखारबाय । नोंसोर अराय गोजोनै था.....  
आरोबाव आंखौ नागिरनो नांलिया ।”

नोंसोरनि अनजालु  
अनखां बसुमतारी  
बिलिफां समाव आखायाव फिसा थप्ला लाना  
खोलानि बन्जार लामाजों आगान  
सुरलांबाय..... ।



## अनजालि गैयैनि

दैदेन दैमारि

गोजोन बेलासि समाव  
आंनि गोसोखौ गोजोन  
होनो बेरायग्लांदोंमोन  
लामा दथानि फांसे बिफां  
दालाइयाव बाना गाबनाय दाउनि  
देखो जेन' आंनि दुखु.....  
बेहाबो गोर्बोआव दं ।  
बोथोरा बैसागु जाहांमोन  
बोथोरनि बायदि मैया दाउ  
गाबनि दुखुनि देखोब्लाबो,  
बे समाव सुखुनि महैरै बजबनो  
हास्थायबायो गोसोआ आंनि ।  
जानो हागौ बेहाबो  
जिउआव आंगो गोमाना दं,  
आंहाबोथ' अनजालि गैयैनि  
दुखुखौ गोजोन होनोनो  
बेरायग्लांदोंमोन.....  
नाथाय आंनि दुखुआ  
बै दाउनि रिखांनाय  
गारांनि सोदोबजों  
रासिनसो जालांदोंमोन  
बे समाव सानसेबो नुफेरै  
अनजालिखौ आं,  
लाना दथायाव लोगो मोन्दोंमोन,  
नाथाय बियो नायख्लेनासो जानगारलाडे । □

# जम्मु काश्मीरनि संबिजिरनि 370 आइन ( Article 370 of the Indian Constitution )

✍ पिसन बसुमतारी

**जम्मु आरो काश्मीरनि आधिखालनि हालसाल:**

भारतनि गंसे राइजो, भारत हादरनि सा-  
सोनाब बाहागोआव थानाय राइजो आरो काश्मीरनि  
गुवार ओन्सोल बाहागोआव, जायआ 1947  
मायथाइसिम भारत, पाकिस्तान आरो चीन हादरफोरनि  
गेजेराव एना-एनिनि आयदा जानानै दड'। बे हादरखौ  
आलादा संबिजिर, मोनसे हादरआरि फिरफिला आरो  
राइजोनि सिडाव इसिंआरि सासन खालामनाय  
बिथिडाव गावखुंथाइ सासन खालामनो थिरांथा लानाया  
गोनां। भारतनि संबिजिरआ बेबादि थाथाइखौ 2019  
मायथाइनि आगष्ट दानाव हादरगिरिनि बिथोन आरो  
संसदआव दिदोम राहा लामा लानानै बोखारनाय जायो।

संबिजिरनि आइनआ खोन्दो 111 आव  
संबिजिरखौ लिरजेननाय जायो: दानदिसेनि सोलायनाय  
आरो गुबा इयुननि थाखाय साखा फारा जानाय। जम्मु  
आरो काश्मीरनि आइन आफादनि संबिजिरनि सासे  
सोद्रोमाआ बेखौ गायसनखांनानै, भारतनि संबिजिरनि  
आइनखौ राइजोआव बाख्नाय बिलाइ होनो गोहो  
होनाय जायो एबा 370 आइनखौ गासैबो बोखारनाय  
(abnagate) जायो। उनाव राइजोनि आइनआ  
आफादनि संसदआरि सोद्रोमाजो सावरायलायनानै,  
1954 हादरगिरि बिथोनखौ साफायनाय जायो, भारतनि

संबिजिरखौ साफायफिननानै राइजोआव सासन  
खालामनो गनायथि होनाय जायो। आइन आफादनि  
संसदआरि सोद्रोमाया गावनो मावफुंनाय जायाखैमोन  
370 आइनखौ बोख्लायनानै नाथाय आइनखौ  
भारतआरि संबिजिरनि दिदोम महर होगोन होननानै  
हमनानै लानाय जायो।

बेबादि आइनआ, आइन 35 जों लोगोसे,  
जम्मु आरो काश्मीरनि नखरआरि राइजोआ आलादा  
आइनआव थानाय जागोन होननानै फोरमायनाय जायो।  
हादरनि नोगोरआरि सोमोन्दो गोनाउखौ लाफानानै  
गावबा गाव दोहोन आरो गुदि मोनथाइ, भारतनि गुबुन  
गुबुन राइजोफोरखौ रुजुनानै। इयुननि गोनांथिनि  
थाखाय साखा फारा जानानै फिथाइ महरै, भारतनि  
मायथाइ राइजोफोरनिफ्राय नोगोरारिफोरा जम्मु आरो  
काश्मीरआव हा हु बायनो आरो दोहोम सम्पति बायनो  
मोन्थाइ भोनाखै।

2019 मायथाइनि 5 आगष्टखालि भारतनि  
हादरगिरि राभनाथ कभिन्दआ 1954 बिथोनखौ  
बोखारनायनि संबिजिरआरि बिथोन होनाय जायो।  
भारत हादरनि संबिजिरनि इयुनखौ नायनानै जम्मु आरो  
काश्मीरआव बाहायनो अमुमुथि होनाय जायो।  
गाहायाव मोननै हादरनि संसदनि गेजेराव थिरांथा



खालामनाय जायो। बिछाडा आगष्ट दाननि 6 अक्ट 'खालि 370 आइननि खोन्दोफोरखौ खामानियाव बाहायजायै (inoperative) होननानै फोसावनाय जायो।

बेनि अनगायैबो, जम्मु आरो काश्मीरआ गोदानै दाफिननाय आइनआ मोननै संसदआव गनायथि होनाय जायो। जम्मु आरो काश्मीरखौ मोननै आलादा राइजोआव बाहागो खालामनो आइन रनसायनाय जायो। बेनिनो मोनसेया जम्मु आरो काश्मीर आरो गुबुन मोनसे लादाक। गोदानै दाफिननाय आइनखौ दिहुननो 2019 मायथाइनि 31 अक्ट खालि थांखि लानाय जायो।

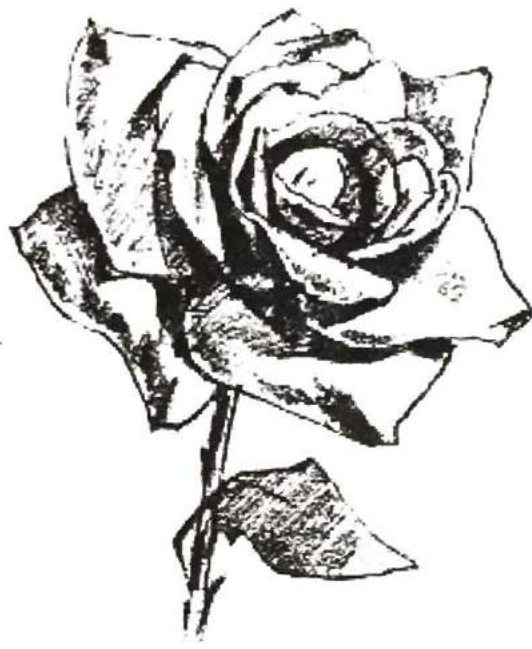
#### गुबै थांखि :

जम्मु आरो काश्मीरआ सिगांनि थामोन्था राजखुंथाइनि बिथिंआव गुबुन गुबुन राइजोबादि, बेयो मोनथाम आयदानि सायाव सोनारनाय जायो: रैखाथि, गुबुनारि हादरजों सोमोन्दो आरो जगाजग। गासैबो राजा खुंथाइ राइजोफोरा भारतनि संसदआरि सोद्रोमानो थान्दै दैथायहरनो खावलायनाय जायो। जायनि गेजेरजों भारतनि गासैबो बाहागोआव आइन रनसायनो खाबु जानानै फैदों। बेजों लोगोसे राजा खुंथाइ राइजोफोरा बिसोरनि राइजोफोरनि गेजेराव संसदआरि आइन आफादनि सावराय मेल जनो थुलुंगा होनाय जायो। थि समाव माखासे राइजोफोरा सावराय मेल जनाय जाया, नाथाय माखासे राइजोफोरा सावरायमेल जायो। बेनि मादाव मख 'जाथावफोरा जाबाय शावराष्ट्र जथाइ, ताभांकर-क 'चिन आरो माइस 'र। नमुना संबिजिरनि सुजुनाय बिथिंआव राइजोनि बिफानआ जौगानो

हमबाय, 1949 मायथाइनि मे दानाव, राइजो खुंगिरि आरो गिबि मन्थिफोरनि राइजोफोरा ज' जायो आरो गासैबो राइजोफोरनि थाखाय आखाला संबिजिरनि गोनांथि गैया होननानै थिरांथा लानाय जायो। बिसोरो भाद्रतनि संबिजिरखौ बिसोरनि आंगो संबिजिर होननानै नाजावनाय जायो। राइजोफोरनि गेजेरा आइन आफादनि संसदआरि सोद्रोमा बिसायख' जानायखौ माखासे आइन गनायथि होनायबो सुबुरुन होनाय जायो। जथाइ राइजोफोरनि थाथाइफोरा सोलिबाय थानाय भारतआरि ओनसोलनि रुजुनायाव समान जानानै फैयो। गुबुन रावआव, आइन सुजुनायाव थोजासे आयदानि मिरु आरो राइजो सरकारआ महरसेआरि।

जम्मु आरो काश्मीरनि बिथिंआव, आइन आफादनि थान्दैआ सावरायनाय जायोदि भारतनि संबिजिरनि गुबै आइजें महरै बाहायनाया राइजोनि थाखाय बाहायनाय जायो। 370 आइन बादियै भारतनि संबिजिरआव मिरु सरकारनो गोहो होनो रादाइ खालामनाय जायो, जायखौ जम्मु आरो काश्मीरआव बाहायनाय जायो जायआ राइजोनि आइन आफादनि संबिजिर बादियै मावफुंजायो। बेयो "दान्दिसेआरि ओन्सोलनि" बेनि बाहायनाय महर होजासिम आरो राइजोनि आइन आफादनि संबिजिरआरि सोद्रोमाआ गावनो 1957 मायथाइनि 25 जानुवारी खालि 370 आइन एंगारनाय गोरोबथा बादियै मावफुंनो हायाखै। बेनिखायनो, आइनआ भारतआरि संबिजिरनि अरायसम थागुबै महर होयो, भारतनि आइन बिजिरसालि आरो जम्मु आरो काश्मीरनि गोजौ बिजिरसालिनि सामलायनायाव, बावैसो 2018 मायथाइनि एप्रिल दानाव जानानै थाडो।





*English Section*

## A Love Letter to Mom

✍ Nityasundur Bargayary

B.A. 4<sup>th</sup> Sem  
English Deptt.

Mom,  
It's been so long  
Today my house terrace  
has inspired me  
To write to you,  
And made me remember all  
The melodious childhood memories.

Mom,  
I am fine here, Now-a-days,  
And hope all the family members  
Are good too by the grace of God.

Mom,  
I used to think  
You didn't love me at all.  
Whenever I worked bad  
Whenever I didn't go to school  
You beat me,  
And I just cried and said,  
"Papa, come to me and kill my Mom!"  
"Papa, come to me and kill Mom!"  
I did not even see  
A little bit love on your face

But I've become Professor now,  
And I've understood that  
There is a love more than a thousand  
Behind you.  
You love me with the breath.  
But you did not show me that  
Because you wanted me to shine  
Like a moon.  
You wanted me to be  
Where I am now.  
Mom,  
It's nothing beside fruits  
of your exertion.  
Your love is just like  
A thunder in the sky.  
That shines only for a second.  
I couldn't choose  
the right way of the life.  
But Mom,  
You showed me that  
You are the goddess for me.  
Who made me stand up in this world.





# Impacts of Climate Change on Land

✍ Anjima Brahma

B.A. 3<sup>rd</sup> Semester, Political Science

- \* Lands are degrading from multiple sectors.
- \* Heatwaves are intensifying and becoming more frequent.
- \* Rainfall patterns are shifting.
- \* Water scarcity in dry regions will become an increasingly urgent challenge beyond a global temperature increase of 1.5°C.
- \* Climate change is already undermining food security.
- \* It is affecting crop yields.
- \* It is increasing the risk of agriculture pests and diseases in same regions.

## What drives climate change?

- \* Agriculture, deforestation and other land use are significant drives of climate change.
- \* Together they produce about 23% of human caused missions.
- \* Deforestation and food

production are often tied together as forests are cleared for agriculture.

- \* The global food system contributes upto 37% of global greenhouse gas immissions, primarily through raising cattle and other ruminants, cultivating rice and applying fertilizer to pastures and rangelands.

## Possible Solutions

- \* Adopting farming practices that work with nature.
- \* Eliminating food waste.
- \* Eating a balanced diet.
- \* Switching to balanced and diversified in plant based food and sustainably produced and sourced food.
- \* Halting deforestation and restoring damaged ecosystems.



# Iron Women of Pakistan

✍ Pritony Basumatary

B.A. 1<sup>st</sup> Semester

Political Science

It is the story of a woman who is perfectly imperfect life made her who and what she is today. It is the story of a woman who is pursuit of her dreams and aspiration made other people realize that if you think that your life is hard and you're giving up on that because you think your life is unfair.

Its a story of a woman who makes people realize that sometimes problems are not too big. We are too small to handle them.

So, I am here and I'm going to share a story about that woma. That is her story.

Iron woman of Pakistan Muniba Mazari. Many people think before they speak but I know the value of words can make you break. It can heal your soul, it can damage you forever. So, she always try to use positive words to motivate her and encourage her. People call it adversity and she call it opportunity. People call

her disable but she call her differentlyable. People call it weakness she call it strength. They see her disability but she sees her ability. There are some incidents that happen in our life and those incidents are so strong that it change our DNA.

She was 18 years old when she got married. She belongs to a very conservative family a Baloch family where good daughters never say no to their parents. Her father want her to get married and all she said was if that makes you happy she'll say yes. And of course it was never a happy marriage. Just about after two years of getting married and she met a car accident some how her husband fell asleep. The car fell in the ditch, her husband managed to jumped out saved himself. She's happy for him. But staying inside the car she sustain a lot of injuries. Radius ulna of her right arm were fractured. The wrist was fractured, shoulder bone and



colarbone were fractured. her whole ribcage was fractured and because of that injury lungs and liver were badly injured. She couldn't even breath. She even lost her renal bowel control. But that injury changed her and her life completely as a person and her perception towards living her life. She got paralysed for the rest of her life.

So, the accident took place in a far-flung area in the outskirts of a very small province Baloch where there were no first aid, no hospital, no pharmacy, no ambulance. She was in the middle of the nowhere. Many people came to the rescue. They gave her CPR they dragged her out of the car and while they were dragging her out she got the complete transaction of the spinal cord. There was four wheel jeep standing in the corner of the street they put her back at the jeep and took her to the hospital which is three hours away from this place. They throw her at the jeep and rushed to hospital. She finally ended up at the hospital where she stayed for two and a half months. She underwent multiple surgeries. Doctors have put a lot of titanium in her arms and at her back to fixed her back. Those two and a half months were too dreadful. One day Doctor came up to her and he said well I heard that you wanted to be an artist but ended up being a housewife.

I have a bad news for you. "You won't be able to paint again because your wrist and your arm are so deformed."

Next day Doctor came to her and said your spine injury is so bad that you won't be able to walk again she said it alright. Again the next day Doctor came to her and said because of your spine injury and the fixation that you have in your back you won't be able to give birth to a child again. That day she was devastated.

She asked her mother, "Why me?"

And that is where she started to question her existence that why she was still alive after all this deformed what's the point of living where she is unable to walk unable to fill her desire.

She was too devastated that she's going to be an incomplete women without having a child for the rest of her life.

Her mother said to her "This too shall pass."

God has a better plan for you. I don't know what it is but he surely have. One day she asked her brothers that she knows that she have a deformed hand but she was tire of looking at the white walls and wearing white scrubs. She's getting tired of this she want to add more colours.



She said she want to do something she asked her brothers to bring her some canvas she wants to paint she said.

And her first painting she made was on her deadbed. And then she was discharged she went back home and she went back home. She realises that she had developed a lot of pressure ulcers on her back and on her hip bone. She was unable to sit. There were a lot of infection and a lot of allergies.

And doctor asked her to lie down on bed straight for not 6 months for not 1 year for 2 year she was bedridden. She used to look outside the window listen to the birds chirping and thinking maybe there will be day when she'll be going out with her family enjoying the nature. That is the time that made her think how lucky people are and she decided when she'll be good to sit she'll be telling peoples how blessed and lucky they're and they don't even value and consider themselves lucky.

That day she decided to fight against her fears.

We all know the fear of unknown  
the fear of losing people  
fear of losing health, money.

She noted her all sorts of fears one by one and decided to overcome all those fears.

Her biggest fear was divorced. She was trying to cling on this person who didn't want her anymore but she said no she have to make it worth.

But the day she decided that this is nothing but her fear she liberated herself by setting him free. And she made herself emotionally so strong that day she got the information that she's getting married. She sended him a text that "I am so happy for you and I wish you all the best."

She becomes the National Good will Ambassador for UN women Pakistan and now she speaks for the rights of women, children.

And sometimes somebody's absence makes you a better person cherish there absence it always a blessing disguise.

Live your life fully  
Accept yourself the way you're  
Be kind to yourself.

And then only you can be kind to others. Love yourself and spread that love. Life will be hard their will be turmoils there will be trials but that will only make stronger.



# Hope

✍ Jonali Narzary  
B.A. 1st Semester,  
English Honours

I find hope in the memories  
The smiles and laughter  
I find hope in believing  
That there is a here after.

I find hope in the friends  
I have found on this road  
I find hope in talking  
Sharing this heavy food.

I find hope in the connection  
I still feel you around  
I find hope in the signs  
That you leave to be found.

I find hope in the love  
That travels farther now  
I find hope in the knowledge  
That I, you feel it somehow.



## Friendship

❧ Cecilia Daimary  
B.A. 1<sup>st</sup> Sem  
Political Science

A real friend is one who walks in,  
When the rest of the world walks out.  
A friend is someone who knows,  
All about you and still loves you.

A real friend will stand besides you,  
Either in your worst or happiest moment  
She will be the first person to share.  
Everything about her life.

A real friend is one  
who understand your feelings.  
She will make you a good person.  
When you tend's to become bad,  
She will be a person to motivate you.



## Unconditional Love

❧ Deviya Rani Narzary  
Science

Till someone comes along  
Put your love and joy inside  
Then may I reach inside my heart  
And give love and joy away  
However much our wordly goods  
The most important things are faith  
A time is given us for everything  
Years may fly, tears may dry  
But my love for you will never die  
Your happiness is my smile  
Your silence is weakness  
May I always respect and  
Be loving and kind towards you  
The times are tough today  
And the pain is unbearable  
But I am always there for you  
I may mean nothing to you  
But you deserve everything to me  
You let me to feel the love  
Now, I love you the most!





## BESTIE

✍ Chitra Narzary  
B.A. 1<sup>st</sup> Sem, Education

She was unknown to me  
We two used to talk less,  
We two used to blush and shy,  
But when in depression and anxiety  
She was there with me  
Till then, we were just good friends.

As the days passed a new friendship developed  
Something new was born between us,  
The bond between us grew stronger  
Nobody could terminate our friendship.  
We lived as sisters  
And whenever I was desperate,  
She would talk to me  
I glorify the Almighty for a friend like her.



# My Parents

✎ Nutrela Basumatary  
H.S. 1<sup>st</sup> Year, Science

I thank my parents  
for their love.  
I am very lucky that  
I am a daughter of them.  
They are my first love,  
They love me too much.  
When I am sad,  
they bring smile on my face.  
They taught me how to walk,  
how to talk and to learn.  
I want to see my parents happy forever.  
They have cared for me  
since I was a little child.  
They have always showered  
their love on me.  
Now, its my turn to give them  
the same affection.  
I will never give them chance to scold me  
I love you very much Mummy and Papa!!!



# Unlock your dreams

✍ Sukuntala Wary  
H.S. 1<sup>st</sup> Year

Everybody wants to find out  
Who they are for real  
Looking for a way to show it.

Everybody got a voice so use it loud and clear  
And raise it up to the sky  
And tell them that you're here.

Getting ready for a ride  
Show them what you've got inside  
We're finding out what it means.

Life is a song  
Be who you are  
Unlock your dream.





# Orphan

✍ Rosita Narzary

TDC 3<sup>rd</sup> Sem, Pol. Science

The day he was born  
He had nothing to be worn  
This life he is to live,  
Is not a prize he has to achieve?

With eyes wide, now open  
He does not know what is to happen?  
He longs for a bosom to clutch,  
But feels nothing to touch.

His cries fill the vacant halls,  
And echoes back through sundried walls  
All he could hear is own crying,  
Not a soul to say, 'Stop crying'!

It is his first day on earth  
And what have you done?  
O! Mother earth.  
Every human being appears so same  
Then why? Only he, who could not be blamed.

Oh Father!  
What has he done in his past life?  
To face this barren after life.  
Oh Mother!  
Won't he ever know you you?  
And say someday that, 'I love you.'



# Life is Precious

❧ Jinitha Basumatary  
H.S. 1st Year (Science)

The gracefulness  
of a butterfly,  
How gentle  
and fragile they seem.  
Gently fluttering  
on a calm summer day.  
Floating like,  
a dream.

But sadly,  
their time is over,  
Hardly before  
it's begun.

So enjoy  
Your special moments,  
Like a butterfly,  
In the sun.



# The Promise

✎ Himili Hyden Swargiary

B.Sc. 1<sup>st</sup> Sem

I will speak up instead of acting as a bystander.  
I choose to participate in activities that don't involve teasing.  
I forgive others if they make poor choices  
I Model good behaviour  
I help in wearing a pure smile in everyone's face  
I accept others in group situations  
I will talk to an adult when there is a situation  
I cannot manage on my own.  
I am powerful in making a difference in my class.  
And what I do I does it good not only for me,  
But even for my surroundings.





# The Moon

✍ Konu Singh Rabha  
B.A. 4<sup>th</sup> Sem, English Deptt.

Moon, Moon you shine beautiful  
You get light from the Sun,  
But you shine like your own  
You are family of the Earth.

You change your shape  
Day by day,  
And finally fulfill your shape  
After fifteen days.

Again you start  
Reduce your shape,  
You will be invisible  
After fifteen days.

Sometimes you hide  
Behind the clouds,  
Moon, moon you are  
The shield of the Earth.



## A Quest for Life

✎ Mithinga Narzary  
B.A. 4<sup>th</sup> Sem, English Deptt.

Have we ever asked ourselves,  
What makes our life? Why are we,  
What we are today? Is it because  
Of something divine? Is it because  
Of our mother and father? Or, Is  
It because of money? I am not  
against my opinion, but I am  
against the opinion that opinion is life.  
Opinions exist because we exist,  
We exist because possibly,  
Monkeys have existed.

Lets take Oneself to a quest for life.  
I've heard people say:  
he/she is my life, money is life,  
Other things might have been associated with life,  
Or are life by themselves.  
But, are we in this quest for  
life forgetting the fundamental life  
building ingredients? Are we paying  
Enough attention to the air we breathe,  
to the water we drink, and to the  
soil from which we eat?

The choice is ours and is  
whether to pay larger attention  
to the existence, or to the aspects of existence.



Trying to vocate the existence and not paying attention to it,  
Will inevitably lead towards imbalance.  
Imbalance for the coming generations.  
The choice is yours.

Existence would alter  
Life shall follow after  
No alternative being assures balance  
Life ought to be abiding existence.





## Barefooted

✍ Pinaki Borgoyary

B.Sc. 3<sup>rd</sup> Sem, Zoology Deptt.

This is the time to hold hands,  
for your feelings unloved, for you,  
feeling helpless.  
Forced to be in a corner,  
Prving solve senselessness.

You being partial to something, they,  
for other; then parted for silliest.  
Beware of upcoming faults, you be  
facing in relations.  
Forget business for a while, together you sing.  
Such complaisance, such confusions!  
Will those lead to conclusion!  
Someone near you is affectionate  
Not wanting your worldly thoughts;  
So everything be awaited, first, affection.  
You be with sophisticated thoughts!  
Here the loved ones, with crushed thoughts  
You, not realsing, the hurt heart.  
Not a big matter for you, as there,  
No emotion and belief in souls.

Whoever the God be, or may not be for some,  
Its belief will give purpose, bring inner peace.  
Don't wait to be loved. A human of free heart.  
Let confusions be locked.  
So yes! this is time time hold hands. ☐

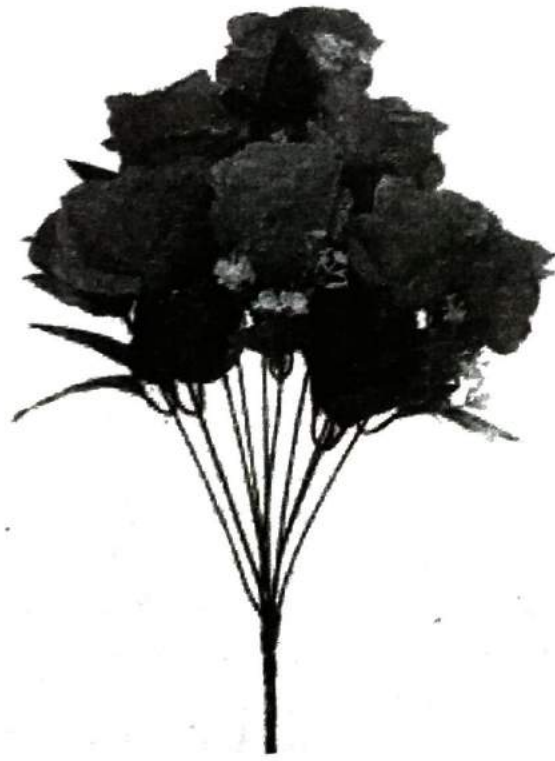
# Poetry

✍ Pinaki Borgoyary

B.Sc. 3<sup>rd</sup> Sem, Zoology Deptt.

Painting shows silent poetry  
And poetry speaks silent painting.  
Poetry makes nothing happen,  
It survives in the valley of its saying.  
Poetry should only occupy the idle.  
Poetry is a way of taking life  
by the throat  
You will not find poetry anywhere;  
Unless you bring some of it with you.  
Poetry implies the whole truth,  
Philosophy expresses only  
a particle of it.  
Poetry doesn't belong to those  
who write it,  
But to those who need it.





*Assamese Section*



## আমাৰ অস্তিত্ব

## তোমাৰ চকুযুৰি

✍ Ritumoni Sarma

✍ দিপিকা ভৌমিক

B.A (1st Sem)

অ' মোৰ অসমীয়া ভাইহঁত শুনিছোনে নাই,  
বুজিছোনে নাই,  
আমি নাজাগিলে হয়তো আমাৰ অস্তিত্ব  
হ'ব জ্বলি-পুৰি ছাই।  
অ' মোৰ অসমীয়া ভাইহঁত কাবৌ কৰিছোঁ  
তোমালোক নহ'বা অবুজ,  
সন্মুখত আহি পৰিছে অস্তিত্ব বক্ষাৰ  
শেষ যুঁজ।  
অ' মোৰ অসমীয়া ভাইহঁত আমি  
ওলাব লাগিব জাতিৰ স্বার্থত.  
আমি নোলালে হয়তো আমাৰ জাতি  
পৰি ৰ'ব শল'ঠেকত।  
অ' মোৰ অসমীয়া ভাইহঁত  
আমাৰ সহজ-সৰলতা এৰিবৰ হ'ল,  
আমিও যে' বীৰৰ বংশ  
প্ৰমান কৰোঁগৈ ব'লা।  
অ' মোৰ অসমীয়া ভাইহঁত  
ওলাই আহা হাতে হাত ধৰি তলো প্ৰতিবাদৰ ৰেল,  
অস্তিত্ব বক্ষাৰ যুঁজ খনত  
চামিলা হ'ও ব'লা।

নেজানো কি মায়া আছিল  
তোমাৰ মায়া চকু যুৰিত  
নোৱাৰো পাহৰিব মই  
তোমাৰ সেই সৰু সৰু চকুযুৰি  
নিশা শিতানত বাগৰিলে  
ভাহি উঠে মোৰ মনত  
তোমাৰ চকুযুৰি।  
প্ৰত্যেকটো পলতে আমনি কৰেহি মোক  
নাজানো কি মায়া আছিল।  
তোমাৰ ধুনীয়া চকু যুৰিত।



## অমৃত বচন

শ্রী মধুমিতা দে  
তৃতীয় বাৎসৰিক

- (১) দানৰ সমান বিধি নাই, লোভৰ শত্ৰু নাই, চৰিত্ৰৰ সমান ভূষণ নাই, সন্তোষৰ সমান ধন নাই।  
— বুদ্ধদেৱ।
- (২) “নজনাটো কোনো লাজৰ কথা নহয়, কিন্তু শিকিবলৈ আগ্ৰহ নকৰাটোহে অতি লাজ আৰু পৰিতাপৰ কথা”।  
— হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা।
- (৩) যিদৰে জুইত দিলে সোণ ক’লা সেইদৰে শিক্ষকে শিকাওঁতে কোনো প্ৰকাৰৰ ভুল নকৰাই হৈছে প্ৰকৃত শিক্ষা।  
— কালিদাস।
- (৪) শৰীৰ আৰু আত্মাত যিমান বেছি সৌন্দৰ্য্য আৰু সম্পূৰ্ণতাৰ বিকাশ ঘটাব পাৰি, তাক সম্পন্ন কৰাই হ’ল শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য।  
— স্বামী বিবেকানন্দ।
- (৫) শিক্ষক এডাল মমবাতিৰ দৰে, যি নিজে জ্বলি আনক পোহৰ দিয়ে।  
— নেতাজী সুভাষ চন্দ্ৰ বসু।



## অমৃত বচন

শ্ৰী গংগা ছেত্ৰী

নাস্তিক পঞ্চম যান্মাসিক, অসমীয়া বিভাগ

১. “ভুল জনাতকৈ একো নজনাই ভাল”  
— ছেঙ্গপীয়েৰ
২. “পৰিশ্ৰমেই সকলো জয় কৰে”  
— হোমাৰ
৩. স্বাক্ষৰতা আৱশ্যকীয় কিন্তু কেৱল স্বাখ্যৰতাই নহয়। যদি মানুহৰ শিক্ষাৰ লগত জ্ঞানৰ সমন্বয় নামকে,  
তেন্তে সেই শিক্ষা অভিশাপ স্বৰূপহে হয়।  
— ড॰ সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণন
৪. নপোৱাটোত অসন্তোষ নহ’বা আৰু পোৱাটোত অহংকাৰ নকৰিবা।  
— কোৰাণ
৫. ধন হেৰালে একোৱেই নেহেৰায়, স্বাস্থ্য হেৰালে সম্পদ হেৰায়, কিন্তু চৰিত্ৰ হেৰালে সকলো  
সকলোখিনিয়ে  
— চক্ৰেটিছ





## জীৱন

## জন্মভূমি

ঐ পবিত্ৰ সুত্ৰধৰ  
তৃতীয় যান্মাসিক

ঐ বাসুদেব পাল  
প্ৰথম যান্মাসিক

জীৱনটো এটি মহাসংঘাত  
ভাৰিলে সঁচাকৈ মনত লাগে আঘাত।  
জীৱনত এই যুঁজত যদিহে বুজিব জানা  
তেতিয়াহে সকলোৰে মন বুজিব পাৰিবা।  
জীৱনত আগুৱাই যাবা নিজ কৰ্তব্যৰে  
সফল নিশ্চয় হ'ব মনোকামনা মতে।  
বহুজন আহে বহুজন যায় জীৱন বাটে  
কোনোৱাই জানো উভতি চায় আনৰ ফালে।  
কোনোৱা থাকে অট্টালিকাত কে  
নোৱা থাকে পদ পদত  
তথাপিহে জানো হাৰ মানিছে জীৱন যুঁজত।  
গাফিলতি নকৰিবা নিজ কৰ্তব্যত  
পিছলৈ কান্দিব লাগিব দুখত।  
নিজৰ জীৱনটো নিজে ন'সজালে  
কোনেও সজাই নিদিয়ে সুখৰ হাঁহিৰে।

জন্মভূমিৰ পৰশ লাগি  
উঠিছে ৰঙে মন উথালি  
স্ত্ৰোতাক্ৰিনীৰ বৈছে ধাৰা  
মন প্ৰাণযোৰ আকুল হ'বা,  
আৰম্ভমালীৰ ৰাঙলী কিৰণ  
পৰে যেতিয়া সৰিৎৰ 'পৰ,  
যন হৰে শত শতদল।  
নিশাৰ কোলাত কমল শশী  
বিলাইছে তোৰ ৰজত ৰশ্মি,  
সেই পৰশত ফুলে শোৱালী ধৰণী।  
সুবাসিত হয় সাজলী ধৰণী।  
কপায় গগনৰ নয়ন সমাৰণে,  
লুকায় ৰবি আপোন লাজতে,  
শুভ্ৰ বস্ত্ৰে জলদ নামে  
ধৰাৰ কোমল হৃদয় পমে।



## নোৱাৰো পাহৰিব

শ্রী মনালিছা দাস

পঞ্চম বান্ধাসিক, অসমীয়া বিভাগ

নোৱাৰো পাহৰিব তোমাৰ সেই মিঠা হাঁহি  
ভাল লগা কথা আৰু কিছু ধেমালি  
নোৱাৰো পাহৰিব জানা! একেলগে দেখা সপোনবোৰ  
তোমাৰ সৌসনা মাতবোৰ  
কিন্তু কিয় জানো হেৰাই গ'ল সকলোবোৰ  
সপোনবোৰ যেন সপোন হৈয়ে ব'ল  
সমস্ত পৃথিৱীক পাহৰি তোমাক আকোৱালি লৈছিলো  
কিন্তু এজন নিষ্ঠুৰ প্ৰেমিকৰ ৰূপত সকলো শেষ কৰিলা এনিশাত  
নোৱাৰো পাহৰিব সেই মধুৰ স্পৰ্শ  
তুমি দিয়া জ্ঞানৰ পোহৰ আৰু মিঠা মুহূৰ্ত  
নোৱাৰো জানা তোমাক পাহৰিব।।



## স্মৃতি

## সোণোৱালী সপোন

ঐ মধুমিতা দে

৩য় যান্মাসিক, অসমীয়া বিভাগ

ঐ উত্তম ৰায়

পঞ্চম যান্মাসিক, অসমীয়া বিভাগ

আজি ৰৈ গ'ল কিছু আশা  
 ৰৈ গ'ল কিছু স্মৃতি  
 মনৰ ভাৱনা মনতে লৈ  
 গুচি গ'ল আমাৰ মনত সাঁচ বহুৱাই।  
 হেৰাই গ'ল ক'ৰবাত তেওঁৰ  
 উজলি অহা সংগীত নৃত্য।  
 সঁচা কৈ তেওঁ আমাক  
 চিৰদিনৰ কাৰণে এৰি নাপাওঁ,  
 আশা থাকি গ'ল আমাৰ  
 তুমি আমাৰ সকলোকে কামনা।



স্মৃতিৰ এখিলা পাতে আজি মনত  
 সোণোৱালী সপোন ৰছে,  
 অতীতক পাহৰি বৰ্তমানৰ  
 মধুৰ স্মৃতিখিনি আকোঁৱালি লোৱাৰ  
 দি যায় এধানিমান মৰম আৰু শ্ৰদ্ধাৰে  
 জীৱনত আগুৱাই যোৱাৰ শিক্ষা।  
 যি শিক্ষাই জীৱন অলংকৃত কৰে,  
 তৰে প্ৰতিশ্ৰুতিৰে –  
 জীৱন একাকাৰ  
 বৰ্তমান যান্ত্ৰিকতাৰ মাজত  
 নকৰিবা আত্ম সম্পৰ্ণ।  
 পবিত্ৰ হৃদয়, সৎ আচৰণ, একাগ্ৰতা,  
 ধৈৰ্য আৰু সাহসেৰে  
 জীৱনত ৰচিবা –  
 সোণোৱালী সপোনৰ গান।





## পৰিচয়

❧ মনালিছা দাস

পঞ্চম বান্ধাসিক, অসমীয়া বিভাগ

মায়াৰ বান্ধোনেৰে বন্ধিত  
অসমৰে গাভৰু মই  
অসমীয়া মোৰ পৰিচয়  
নহও মই শিখ ইছাই  
অসম মাতৃৰ প্ৰেমত বন্ধিত মই গাভৰু  
অসমীয়া মোৰ প্ৰথম পৰিচয়  
হিন্দী ইংৰাজী নহয় অসমীয়া বিভাগতেই পঢ়ো  
কাৰণ অসমীয়া মোৰ পৰিচয়  
হিংসা, দ্বেষত মত্ত অসমৰ ভাতৃ সকল এবাৰ চুই  
চোৱা নিজৰ হৃদয়  
অসমীয়া আইৰ নাম শুনিলে হব তোমাবোৰে শিহৰন  
কাৰন অসমীয়া তোমাৰ পৰিচয়।



## প্ৰিয়তমা

❧ কৰ্ণ ৰায়

প্ৰথম বান্ধাসিক

ঐ..... দুচকুত কাজল সানি আহিবাচোন,  
তোমাক আৰু বেছি ধুনীয়া লাগিব।  
আৰু শুনাচোন,  
মেখেলা চাদৰ মোৰ বঙা বঙৰ পিন্ধি আহিবা  
আৰু শুনা  
চুলিখিনি মেলি আহিবা।  
পখোৰাজাকে তোমাৰ কাষেদি গ'লে  
তোমাক আৰু বেছি ধুনীয়া লাগিব।  
ডাল ভৰি ফুলা পলাশ, শিমলুবোৰে  
আমৰ মিলন দেখি,  
উলাহতে হালি-জালি নৃত্যত  
মতলীয়া হৈ পৰিব।  
আৰু শুনা,  
ৰাতিৰ আকাশত তৰাবোৰও  
লাজতে ওৰণিখন লব।



## অসমৰ ৰপুৰা

## নীতি কথা

কুলদেৱ ৰায়  
প্ৰথম যান্মাসিক

অসমৰ সংগ্ৰামী যুৱক  
দেশৰ কাৰণে নিজৰ বলীক পুজামনা  
গান্ধী বাদী সেইজনা।  
আদৰ্শক মাপকাঠী হিচাপলৈ আগবাঢ়ি যোৱা,  
অসমৰ এজন সাহসী ডেকা।  
মৃত্যুক ভয় নকৰা  
কেৱল সত্যতাৰে যুঁজ কৰা।  
মিছা অপৰাধত বন্দী হৈ মৃত্যুক আকোঁৱালা,  
এইজনা সৎ পুৰুষ  
গোমধৰ কোৱৰৰ বংশধৰ  
অসমৰ ৰপুৰা।

অযথা সময় নষ্ট নকৰিবা - অনুতাপ কৰিবা  
কাৰো অন্তৰত আঘাত নিদিবা - ভগবানে কষ্ট পাব  
মিছা কথাত কাণ নিদিবা - কৰ্তব্য দ্যুত হ'ব।  
অসৎ সঙ্গ নলবা - কলুষিত হ'ব।  
আত্ম গৌৰৱ নকৰিবা - মনোমালিক হ'ব।  
খং নকৰিবা - নিজৰেই সৰ্বনাশ হ'ব।  
অহংকাৰ নকৰিবা - পতন হ'ব।  
আশাত নাথাকিবা - নিৰাশ হ'ব।  
মিছা কথা নকবা - অবিশ্বাসৰ পাত্ৰ হ'ব।  
বেয়া কথা নকবা - মন চঞ্চল হ'ব।  
মান নিবিচাৰিবা - অপমানিত হ'ব।  
সন্দেহ নকৰিবা - অশান্তি হ'ব।  
ফাকি নিদিবা - নিজেই ফান্দত পৰিবা  
কাকো ঘৃণা নকৰিবা - নিজেই ঘৃণিত হ'ব।



## অহংকাৰ

প্রথম যান্মাসিক  
আশিৰণ খুতাণ

অহংকাৰ অহংকাৰ অহংকাৰ নকৰিবা  
মানুহৰ লগত,  
দুঃখ দুঃখ দুঃখ নিদিবা  
মানুহৰ মনত।  
ৰূপ আছে বাবে অহংকাৰ নকৰিবা  
নিজে অপমান হ'ব।  
বিদ্যা আছে বাবে অহংকাৰ নকৰিবা  
নিজ বিদ্যাহীন হ'বা,  
ধন আছে বাবে অহংকাৰ নকৰিবা  
নিজে নিধনী হ'বা।  
ঘৰ আছে বাবে অহংকাৰ নকৰিবা  
নিজে অঘৰী হ'বা,  
মাটি আছে বাবে অহংকাৰ নকৰিবা  
নিজে ঘটিয়া হ'বা।  
অহংকাৰ অহংকাৰ অহংকাৰ নকৰিবা  
মানুহৰ লগত,  
দুঃখ দুঃখ দুঃখ নিদিবা  
মানুহৰ মনত।।





## শ্ৰী সূৰ্য পাহাৰ

১৯ ভবলী দেৱী  
History Deptt.

কোকৰাঝাৰ চৰকাৰী মহাবিদ্যালয়ে  
দিলে প্ৰগতিৰ দুৱাৰ খুলি,  
আমাৰ বুৰঞ্জী বিভাৰে ওলালে আজি  
শ্ৰী সূৰ্য পাহাৰলৈ বুলি।  
বাটত দেখিলোঁ বাছৰে পৰা  
বহু বানে ভৰা গাওঁ,  
আৰু দেখিলোঁ নৈৰে ঘৰিত  
বাই থোৱা নাওঁ।  
দুয়োফালে দেখিছোঁ শালৰ বাগিছা  
মাজেৰে গাঁওলীয়া বটি  
অলপ আগুৱাই দেখিলোঁ মেঘাছন্ন পাহাৰ  
যেন কুঁৱলিৰ মাজত সেউজী প্ৰভাত।  
মহাবাহুৰ বিনন্দীয়া ৰূপ,  
শুকুলা চাদৰে যেন মেৰিয়াই ধৰিছে

দূৰ-দিগন্তৰ পাহাৰৰ বুকুত।  
সোণত সুৱগা চৰা শ্ৰী সূৰ্য পাহাৰৰ  
শীলাময়ী বটি,  
দেখিলোঁ কতনা শীলৰে গুহা  
বৈ যোৱা জুৰিটিৰ কোলাত।  
অধিক ধুনীয়া শ্ৰী সূৰ্যৰ ৰূপটি চাই,  
বিষ্ণু মন্দিৰত সেৱাটি জনাই,  
দূৰৰে পৰা আকাশী গঙ্গা চাই  
লাভিলোঁ শ্ৰী সূৰ্যৰ পৰা বিদায়ৰ শৰাই।  
আকৌ উভতিলোঁ নৰনাৰায়নৰ বুকুৰে  
নীৰৰে বৈ যোৱা বুঢ়া লুইত চাই,  
অস্ত আকাশৰ হেঙুলী ৰহণে  
প্ৰাণত দিলে জেউতি বিলাই।



## প্ৰেমৰ অনুভূতি

১২ বাহুল বৰ্মণ  
প্ৰথম ষাণ্মাসিক

তোমাৰ চকুৰ চাৰনিৰ  
তোমাৰ মিচিকিয়া হাঁহিৰ  
ভাষা মই বুজো  
নালাগে ক'ব মোক  
নকলেও মই বুজো  
যিমান মই বুজো  
যিমান তোমাক কাষত পাওঁ  
তুমিতো নাজানা  
হৃদয় যে এটি ডাকঘৰ  
যাৰ সহায়ত কৰো  
মোৰ সৰ্চা প্ৰেমৰ বিনিময়  
তোমাৰ ঠিকনাৰে পঠালো

তোমালৈ মোৰ সৰ্চা মৰম  
এখিলা কাগজত মেৰিয়াই।  
দুওঠ এতিয়া শব্দহীন  
আৰু অনুভৱবোৰ ভাষাহীন  
ভাৱনাত উচপি উঠা এটি মায়াময় ৰাতি  
এগাচি চাকিৰ দৰে জ্বলে উছাহ  
মৰমৰ নীল আকাশত ফুল ফুলিছে  
জিৰ জিৰকৈ বলিছে বতাহ  
মন-প্ৰাণ ভৰি সুৰুভি কোমল আহ্বাদ  
এজাক বৰষুণহৈ চিপচিপকৈ এটি গান  
জোনাক তোমাক মই ভাল পাওঁ  
নৈ হৈ তোমাৰ স'তে বহু দূৰলৈ।



# ২০১৮ চনৰ মাতৃভাষা দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি আয়োজন কৰা ৰচনা প্ৰতিযোগিতাত মাতৃভাষা আৰু ইয়াৰ ভবিষ্যৎ

শ্ৰী গৌতম ৰায়

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক অসমীয়া বিভাগ

ভাষিক আৰু সাংস্কৃতিক বৈচিত্ৰ তথা মাতৃভাষাবাদৰ বিষয়ে সজাগতা সৃষ্টিক উদাগনি যোগাবৰ বাবে প্ৰতিবছৰে ২১ ফেব্ৰুৱাৰী দিনটোক আন্তৰ্জাতিক মাতৃভাষা দিবস পালন কৰা হয়। ১৯৯৯ চনৰ ১৭ নবেম্বৰত UNESCO ই প্ৰথম এই দিবসৰ কথা ঘোষণা কৰে। ১৯৫২ চনৰ এই দিনটোত বাংলা ভাষাক পাকিস্থানৰ অন্যতম ৰাষ্ট্ৰভাষা কৰাৰ দাবী জনোৱা আন্দোলকাৰী ছাত্ৰসকলৰ ওপৰত পুলিচে গুলিবৰ্ষণ কৰাত কেইবাজনো যুবক শহীদ হয়। এই দিনটোক বাংলাদেশত শহীদ দিৱস পালন কৰা হয়।

কানাজৰ ভেংকুভাৰ নগৰ নিবাসী দুজন বঙালী লোক ৰফিকুল ইছলাম আৰু আব্দুছ ছালামে ১৯৯৮ চনত ৰাষ্ট্ৰ সংঘৰ সচিব প্ৰধান কফি আন্নানৰ ওচৰত ২১ ফেব্ৰুৱাৰী দিবলৈ আবেদন জনায়। ১৯৯৯ চনত UNESCO ই এই দিৱসৰ কথা ঘোষণা কৰাৰ

পাছত ২০০০ চনত ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সদস্য দেশ সমূহে ২১ ফেব্ৰুৱাৰীক যথাযথ মৰ্যদাৰে পালন কৰে। ২০০৯ চনৰ ১৬ মে তাৰিখে ৰাষ্ট্ৰসংঘই A/RES/61/266 নং সিদ্ধান্ত অনুসৰি সকলো সদস্য দেশকে “বিশ্বৰ মানৱে ব্যৱহাৰ কৰা সকলো ভাষাৰ সংৰক্ষণ আৰু সুৰক্ষা” ৰ বাবে অনুৰোধ কৰে। একে সিদ্ধান্ত অনুসৰি সাধাৰণ সভাই ২০০৮ চনক ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ ৬ তম অধিবেশনত প্ৰতিবছৰে ২১ ফেব্ৰুৱাৰীক “আন্তৰ্জাতিক মাতৃভাষা দিৱস” ৰূপে পালন কৰিবলৈ বাংলাদেশে উত্থাপন কৰা প্ৰস্তাব গৃহীত হয়। ২০১০ চনৰ মে মাহত ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ তথ্য বিষয়ক সমিতিত প্ৰস্তাৱটো সৰ্বসন্মতিভাৱে গৃহীত হয়।

“সুৱদী সুৰীয়া মোৰ অসমীয়া ভাষা জগতসভালৈ যাব, উজ্বল, সুউজ্জ্বল কহিনুৰ পিন্ধি হাঁহি জ্যোতিৰূপা হব।” জন্মৰ পিছৰে পৰা আমি দৈনন্দিন জীৱনত আইৰ মুখত যি মাত শুনিলে আমাৰ



মন বিমল সুখ শান্তিৰে ভৰি পৰে সেই ভাষাই হৈছে মাতৃভাষা। মাতৃভাষা এটা জাতিৰ জীৱনী শক্তিৰ প্ৰতীক। এটা জাতিৰ কৃষ্টি - সংস্কৃতি, ইয়াৰ ঐতিহ্য পৰম্পৰা সকলো সেই ভাষাৰ মাজতে নিহিত হৈ থাকে। সেয়ে এটা ভাষাৰ মৃত্যু মানে এটা জাতিৰ মৃত্যু। জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীয়ে কৈছিল - “শিশুৰ মানসিক বিকাশৰ বাবে মাতৃভাষাৰ সিমানেই আৱশ্যক, কেচুৱাক শাৰীৰিক বিকাশৰ বাবে মাতৃ দুগ্ধৰ যিমান আৱশ্যক।” ভাষা মানুহৰ ভাব প্ৰকাশৰ প্ৰধান মাধ্যম। মাতৃভাষাৰ মাধ্যমত জ্ঞান চৰ্চা তথা শিক্ষাগ্ৰহণৰ ফলতে আমাৰ জীৱনী শক্তি সজাগ আৰু জীৱন্ত উঠে। অন্য ভাষাৰ শিক্ষা পদ্ধতিৰ মাধ্যমেৰে সেয়া সম্ভৱপৰ নহয়। মাতৃভাষাৰ মাধ্যমেৰেই মানুহৰ ভাবৰ উদ্দীপনা শক্তি, চিন্তা শক্তি বৃদ্ধিৰ বাবে মাতৃভাষাই সহায়ক ভূমিকা পালন কৰাৰ বাবে তাক ভাষাৰ পৰা জ্ঞান আহৰণ কৰিলে তাক অনুভৱ কৰাৰ বাবে তাক মাতৃভাষাৰে চিন্তা কৰিব লগা হয়। বিশেষকৈ শিশু অথবা কিশোৰ সকলৰ সাংস্কৃতিক মান উন্নত, তাৰ দক্ষতা বিকাশিত, নৈতিক আৰু সামাজিক চেতনা সুন্দৰ ভাবে জাগ্ৰত কৰিবলৈ হ’লে তাক মাতৃভাষাৰ মাধ্যমত জ্ঞান চৰ্চা আৰু শিক্ষাৰ প্ৰদান কৰোৱাটো অপৰিহাৰ্য্য। পৃথিবীৰ ইতিহাস আলোচনা কৰিলে দেখা যায় যে মাতৃভাষাৰ উন্নতি অবিহনে কোনো জাতি বা কোনো ভাষাই বিকাশ লাভ কৰিব নোৱাৰে। মাতৃভাষাৰ শক্তি অপৰিসীম। মাতৃভাষাৰ প্ৰতি যাৰ ভালপোৱা নাই তেওঁৰ ক্ষেত্ৰত দেশ প্ৰেমৰ ভাষাৰ অভাৱ পৰিলক্ষিত হয়।

পূব ভাৰতত প্ৰচলিত ভাষাটোৱেই হৈছে সমৃদ্ধি শালী আমাৰ অসমীয়া ভাষা। অসমীয়া ভাষাটো প্ৰধানকৈ আৰ্য ভাষা সম্ভূত ভাষা হলেও ইয়াৰ

দীঘে- বানীয়ে অনাৰ্য ভাষাৰ পয়োভৰ মন কৰিবলগীয়া। অসমীয়া ভাষা লোকগীত লোক সাহিত্য সমূহে অসমীয়া ভাষাৰ সাক্ষৰ বহন কৰি আহিছে। মহাপুৰুষ শংকৰ মাধৱৰ সৃষ্টি ৰাজিয়ে অসমীয়া ভাষাক সমৃদ্ধি শালী কৰি থৈ গৈছে।

অসমীয়া জাতি আৰু ভাষা সংস্কৃতি আহোম সকলেও মহিয়ান কৰি থৈ গৈছে। ১৮৩৬ খৃঃ স্কুল কলেজ আদিত অসমীয়া ভাষাৰ পৰিবৰ্তে বাংলা ভাষাক ইংৰাজে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল।

সৌভাগ্যক্ৰমে অসমীয়া ভাষা পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ যেন ১৮৩৬ চনতেই আমেৰিকান বেপ্টিষ্ট মিছনেৰী সকলে খৃষ্টধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ অসমত ভৰি দিলেহি।

‘হেমৰ কোষৰ ওখ দৌল বান্ধি ভাষাক সাৰথি কৰি’ হেমদ্র বৰুৱাই অসমীয়া ভাষাৰ চুড়ান্ত কীৰ্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ আগতে যিজনে “নুমাৰ লগীয়া অসমীয়া নাম জিলিকা কৰি ৰাখিছিল” তেওঁ হ’ল নিউয়ৰ্কৰ মাই লছ ব্ৰনছন। মিছনেৰী সকলৰ উল্লেখযোগ্য আৱদান হ’ল ১৮৪৫ চনত ওলোৱা মাহেকীয়া বাতৰি কাকত অৰুণোদয়।

ব্যাপৰ বাণিজ্য কৰিবলৈ আহি ভাৰতবৰ্ষৰ দৰে বিশাল দেশৰ শ্বাসনৰ বাগজৰী অধিকাৰ কৰি লোৱা ইংৰাজৰ কবলৰ পৰা নিজক স্বাধীন কৰিবলৈ ভাৰত তথা অসমৰ নাগৰিক সকলে বিপ্লৱ কৰিবলীয়া হৈছিল। শ শ হাজাৰ লোকে জীন আছতি দিছিল।

১৯৭৩ চনত অসমীয়া ভাষা চৰকাৰী ভাষা চৰকাৰী ভাষা ৰূপে স্বীকৃতি দিবলৈ হোৱা ভাষাৰ আন্দোলন ১৯৭৯ ৰ পৰা ১৯৮৫ চনলৈকে অসম আন্দোলন আদিৰ দৰে যুগান্তৰকী আন্দোলন হৈছিল।



পৃথিৱী কপোৱা অসমৰ ছবছৰীয়া আন্দোলনৰ সময়ত  
৮৫৫ জন আন্দোলনকাৰী স্বহীদ হৈছিল।

অসমীয়া ভাষাৰ ভবিষ্যৎ আজি বিপদাপন্ন।  
বৰ্তমানে ইংৰাজী ভাষাৰ আগ্ৰাসনৰ ফলত আৰু  
চৰকাৰে তথা অসমীয়া ভাষাৰ বিজ্ঞান অনুষ্ঠান  
প্ৰতিষ্ঠানে নিজৰ ভাষা সংস্কৃতিক আগুৱাই নিয়াৰ  
বাবে বিভিন্ন প্ৰতিষ্ঠানে নিজৰ ভাষা সংস্কৃতিক  
আগুৱাই নিয়াৰ বাবে বিশেষ ফলপ্ৰসু আঁচনি গ্ৰহণ  
নকৰা আৰু অসমীয়া লোক সকলে ইংৰাজী শিক্ষাৰ  
প্ৰতি আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰাত অসমীয়া ভাষাৰ অস্তিত্বৰ  
ওপৰত আজি সংকটে দেখা দিছে। অসমত জীৱন  
নিৰ্বাহ কৰিলে অসমীয়া ভাষা লিখিব অথবা পঢ়িবলৈ  
জনাৰ কোনো প্ৰয়োজন নহয় নেকি? যিসকলে  
ভাষাটোৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ বাবে আপ্ৰাণ চেষ্টা চলাই  
আহিছে, সেয়া কেৱল আবেগিক কচৰা নেকি? এই  
ক্ষেত্ৰত আমাৰ দৰে সাধাৰণ মানুহবোৰৰ একো দায়িত্ব  
নাই নেকি? নে আমি সদায় অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচাৰ  
আৰু প্ৰসাৰৰ দায়িত্ব কেৱল সাহিত্য সভা, সাহিত্যিক-  
বুদ্ধি জীৱি নতুবা চৰকাৰৰ হাতত গতাই দি নিৰৱ  
দৰ্শক হৈ থাকিম।

একোটা জাতিৰ উত্থান পাতনত ভাষাই

উল্লেখযোগ্য ভূমিকা পালন কৰি আহিছে। ভাষা এটাৰ  
অস্তিত্ব নিৰ্ভৰ কৰে ভাষাটোৰ ব্যৱহাৰ, প্ৰসাৰ,  
প্ৰয়োজনীয়তাৰ ওপৰত। কেইগৰাকীমান মহান  
পুৰুষৰ আহোপুৰুষাৰ্থত অসমীয়া ভাষাই পুনৰ ন্যায্য  
সন্মান লাভ কৰিব পাৰিছিল। তেওঁলোকৰ প্ৰানপাত  
চেষ্টাতে অসমীয়া ভাষাই ঠন পাৰিছিল। তেওঁলোকৰ  
প্ৰানপাত চেষ্টাতে অসমীয়া ভাষাই ঠন ধৰি উঠিছিল  
আৰু ৰঙে-ৰূপে জাতিস্কাৰ হৈ বিশ্ব দৰবাৰত সন্মান  
লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। এনেকুৱা ভাষা এঠাক  
যদি নতুন প্ৰজন্মই অনা দৰে কৰিবলৈ ধৰে সেই মহান  
পুৰুষ, স্বহীদ সকলৰ আত্মাই ভবিষ্যৎ প্ৰজন্মক  
কেতিয়াও ক্ষমা নকৰিব।

“আনৰ লগতে অসমীয়া অসমৰে  
যদিহে নেবাচে বাক ক’তনো বাচিব  
মোৰ আইক ভাল পাওঁ বুলিলে  
আনৰ আইৰ জানো ঘিন কৰাটো বুজাব.....”

ভৱিষ্যত প্ৰজন্মক অসমীয়া ভাষাক সন্মান  
কৰিবলৈ, অসমীয়া শিকিবলৈ আমিye উদ্ধুদ্ধ কৰিব  
লাগিব।

“মাতৃভাষা স্বাভিমান হওঁক।”



## চাঁতশালত অসমীয়া শিপিনীৰ ভূমিকা

ঐ উত্তম বয়

প্ৰথম সান্নাসিক, অসমীয়া বিভাগ

অসমৰ শিপিনীসকলৰ পৰশত প্ৰাণ পাই উঠে অসমীয়াৰ চিৰ চিনাকী গামোচাখন। অকল গামোচা বুলি কলেও অকণো বঢ়াই কোৱা নহ'ব কিয়নো অসমীয়া জনজাতীকে আদি কৰি প্ৰত্যেক জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলে নিজা সাজপাৰযোৰ নিজ হাকে বোই উলিয়ায়। অসমৰ গাৰে-ভূৰে শিপিনীসকলৰ এই কেৰুকাৰ্য দেখিবলৈ পোৱা যায়। কিন্তু বৰ্তমান বিজ্ঞানৰ প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ বলত ন-ন অত্যাধুনিক যন্ত্ৰ আবিষ্কাৰৰ ফলত অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এই মূল্যবান সম্পদ বা আপুৰুগীয়া প্ৰতিক চিহ্নবোৰ আজি-কালি প্ৰায় লুপ্ত প্ৰায় অৱস্থা পাইছেগৈ। বৰ্তমান যদিও আধুনিক যুগ তথাপি আমি আমাৰ পূৰ্বৰ সংস্কৃতিমূলক অধ্যয়ণ বা কাম-কাজবোৰ অটুট কৰি ৰাখিব লাগে।

“অসমীয়া শিপিনীয়ে কাপোৰত সপোনৰে ৰচিত পাবে”। এই বাৰ কথা মহাত্মা গান্ধীয়ে ‘অসহযোগ আন্দোলনৰ সময়চোৱাত এবাৰ অসমলৈ আহোতে গৌৰৱৰ বক্তব্য কৰি কৈছিল। পাট, মুগা উৎপাদন বিখ্যাত ঠাই ‘শুৱালকুচী’। সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। অসমীয়া সাহিত্য জগতৰ “বিহঙ্গী কবি” ৰঘুনাথ চৌধাৰী দেৱৰ “বহাগীৰ বিয়া”

নামৰ কবিতাটিত মন কৰিলে দেখা যায় যে, পাট কাপোৰৰ মূল্য অলেখ —

পাটৰ চেলৈং      গাত মেৰিয়াই  
পাটমাদৈ চুঁচি-মাজি  
জোৰণ পিন্ধাব      আহিল সুন্দৰী  
পাটগাভৰুটি সাজি

উপৰোক্ত আলোচনাখিনি বিশ্লেষণ কৰি চালে দেখিবলৈ পোৱা যায় যে - চাঁতশালত অসমীয়া শিপিনীসকলে ভূমিকা অলেখ। তেওঁলোকৰ হাতত সচাকৈয়ে এক কাৰিকৰি কৌশল অন্তৰ্ভুক্ত হৈ আছে। এই বিদ্যা লেখত লবলগীয়াবিধৰ কাৰণ তেওঁলোকৰ প্ৰচেষ্টাৰ বলতহে অসমৰ লগতে আন ৰাজ্যতো সমাদৰ অৰ্জন কৰাৰ লগতে কিছু ডেকা-গাভৰু, বোৱাৰী, জিয়ৰী স্বাবলম্বী হোৱা দেখিবলৈ পোৱা যায়। গতিকে এই প্ৰচেষ্টা আগত ৰাখি আমি সকলোৱে একগোট হৈ অসমৰ গাৰে-ভূৰে, চহৰ-নগৰে কিছুসংখ্যক হলেও চাঁতশালখনে যাতে স্থান পায় তাৰ প্ৰতি অসমীয়া সংস্কৃতিৰ ভঁৰাল চহকী হৈ ৰব।

এসময়ত অসমীয়াৰ অতিকৈ চিনাকী আছিল নঙলমুখ, দীঘলীয়া পছলী, এটা গড়াল আৰু



চোতা এচকুত তাতঁশাল। এতিয়া এনেকুৱা আছিল  
আইতাই মাকক, মাকে জীয়েকক শিকায়। আৰু  
ছোৱালী এজনীক এখন ঘৰলৈ উলিয়াই দিওতে সুখা  
হৈছিল যে তই তাতঁ বোৰ জানেনে? এই আটাইবোৰ।  
মাত আদিয়ে বিহুৰ আগজাননী দিয়ে। গতিকে এই  
আটাইবোৰ আমাৰ অসমীয়া সাংস্কৃতিৰ লগত খুব  
ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত। এইবোৰ এটাৰ লগত  
আনটোৰ সম্পৰ্ক কিছুসংখ্যক হলেও আছে।



## পিতা

মনিকা বৰ্মণ  
প্ৰথম বিভাগ

মৰমতে মাতা মাজনী বুলি  
আনক কোৱা বাণী বুলি,  
হাতত ধৰি শিকোৱা 'পিতা'  
সমাজত যাবলৈ আগবাঢ়ি।  
দুৰ্গা পূজাৰ নতুন সাজেৰে  
ভৰাই দিয়া মন,  
ফুলনিত ফুলিল ফুল পিতা  
মাজনী ডাঙৰ হ'ল।  
স্কুলত নিয়া চাইকেলত বহুৱাই  
হাতত দিয়া চকলেট,  
বহুত মনত পৰিল 'পিতা'  
শৈশৱৰ কথাবোৰ।  
সৰি পৰিল নিয়ৰৰ টোপাল  
ভাঙিল আজি মন,  
নিশাৰ জোনাকত দেখিছিলোঁ পিতা  
ক'ত নো হোৱাই গ'ল।  
মাতিছিলো মোক মৰম লগাকৈ  
ক'ত নো আছা তুমি অই,  
নিঃশব্দ হৈ গ'ল সকলো পিনে  
থ'মকি গ'ল সপোনবোৰ।  
যৌৱনৰ শাৰীত ভৰি দি  
সপোনবোৰ খামচি ধৰি,  
মাতিছো আকৌ পিতা বুলি  
মাজনী ডাঙৰ হ'ল  
দুহাত বুলাই কতা আৰ্শীবাদ  
আশাৰে আছোঁ ৰৈ।

# গোৱালপাৰা অঞ্চলৰ থলুৱা তাঁৰৰ বাদ্যযন্ত্ৰ এটি আলোচনা

১২ বশ্মি শিখা ৰায়

স্নাতিক পঞ্চম, সাম্মাসিক (অসমীয়া বিভাগ)

গোৱালপাৰা অঞ্চলৰ থলুৱা তাঁৰৰ বাদ্যযন্ত্ৰ সমূহ আলোচনা কৰাৰ পূৰ্বে গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত লোকগীত সমূহৰ বিষয়ে জনাটো অতি আৱশ্যকীয়।

লোক সাহিত্য আৰু লোকগীত একো একোটা জনগোষ্ঠীৰ পৰিচয় বহক। অসমত অঞ্চলভেদে বহুতো লোকগীত প্ৰচলিত আছে। অবিভক্ত গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত লোকগীত সমূহক গোৱালপাৰীয়া লোকগীত বুলি কোৱা হয়। এই লোকগীত সমূহত লোক জীৱনৰ আনন্দ, হৰ্ষ, বিষাদ ইত্যাদি উঠা দেখা যায়।

গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত গীত সমূহলি লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে আগৰ দিনৰ নিৰক্ষৰ চহা গাৱলীয়া মানুহ বিলাকে বিভিন্ন কাৰণত মুখে কিছুমান গীতৰ প্ৰচলন কৰিছিল আৰু এই গীতসমূহক তালবদ্ধ কৰিবলৈ কিছুমান বাদ্যৰ প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল তাৰ ভিতৰত তাঁৰৰ বাদ্য সমূহৰ প্ৰয়োগ অধিক। এই লোকগীত সমূহত ব্যৱহৃত বাদ্যযন্ত্ৰসমূহত প্ৰচুৰভাৱে কোচ ৰাজবংশী সকলৰ অৱদান বুলি ক'ব পাৰি।

ভাৰতবৰ্ষৰ অন্যান্য প্ৰদেশৰ লগাত প্ৰাচীন

অসমতো সংগীতৰ হাহোজি চৰ্চা হৈছিল, সংগীতৰ লগত নানাবিধ বাদ্যৰো সংযোগ আছিল। ভাৰতীয় শাস্ত্ৰ মতে অসমৰ বাদ্যসমূহ তত- যন্ত্ৰ, ঘন- যন্ত্ৰ, সুষিৰ-যন্ত্ৰ আৰু আনন্দ-যন্ত্ৰ আদি বিভিন্ন পৰ্যায়ত ভাগ কৰিব পাৰি। তত-যন্ত্ৰ সমূহৰ ভিতৰত তাঁৰৰ বাদ্য-যন্ত্ৰসমূহ পৰিছে। ইয়াৰ ভিতৰত বীণ বা বীণাই অতি প্ৰাচীন, হৈ ভাৰতৰ জাতীয় বাদ্যৰূপে পৰিগণিত।

তত বা তাঁৰৰ বাদ্যযন্ত্ৰৰ ইংৰাজীত String Instruments বোলা হয়। এই তত যন্ত্ৰবোৰ কিছুমান তাঁৰৰে সজা হয়। গোৱালপাৰা অঞ্চলত ব্যৱহৃত তাঁৰৰ বাদ্যযন্ত্ৰসমূহ হ'ল -- দোতাৰা, একতাৰা, টোকাৰী, সাৰিন্দা, খোমক ডুগডুগি আৰু বেনা।

দোতাৰাঃ- মূলৰ নহয় যেন লাগে যদিও ই দুডাল তাঁৰ থকাটোকৈ সুচিত কৰে। অসমত দোতাৰাৰ ব্যৱহাৰৰ ইতিহাস অতি প্ৰাচীন। কামৰূপী আৰু গোৱালপাৰীয়া লোকগীতত কাতাৰা সংগত কৰাটো অপৰিহাৰ্য্য। অসমত সাধাৰণতে কঁঠাল কাঠেৰে দোতাৰা সজা হয়। দোতাৰা নিৰ্মান কৰিবলৈ গুইৰ ছাল, কঁঠাল কাঠ মূগাসূতা আৰু পহু বা ছাগলীৰ শিঙৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।



পৰৱৰ্তীভাৱে দোতাৰাৰ তন্ত্ৰী কেইডাল মূগীসূতাৰ তৈয়াৰী। আজি কালি অৱশ্যে মূগা সূতাৰ সলনি আন সূতাও ব্যৱহাৰ কৰা হয়। দোতাৰাৰ তাৰকেইডালত টুকুৰিয়াৱলৈ মিৰজাব হিচাপে পছ বা ছগলীৰ শিং, বাঁহ বা কাঠৰ টুকুৰা ইত্যদিৰ ব্যৱহাৰ হয়।

**একতাৰা :** দোতাৰাৰ দাৰ একতাৰাও এক প্ৰাচীন লোকবাদ্য। ইয়াক অসমকে ধৰি সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষ ইজিপ্ত, বংগদেশ, পাকিস্তান বাংলাদেশ আদি এক সন্মিলিত বাদ্য।

ই এডাল তাৰ থকাটোকে সুচিত কৰে। দোতাৰাৰ দৰেই একতাৰাৰ ব্যৱহাৰ ইতিহাস অতি প্ৰাচীন। দোতাৰাৰ দৰেই ইয়াৰ ব্যৱহাৰ, নিৰ্মাণ প্ৰণালী সকলো একেই। পাৰ্থক্য মাথোঁ এয়াই যে ইয়াত এডাল তাৰ থাকে।

**টোকাৰী:** টোকাৰী হ'ল গুপা লগোৱা অসমৰ এবিধ থলুৱা বাদ্যযন্ত্ৰ। নাথনি অসমত প্ৰচলিত আন এক এনেধৰণৰ লোকবাদ্য দোতাৰাৰ সৈতে ইয়াৰ বহুখিনি দেখা পোৱা যায়। ইও এবিধ গোৱালপাৰা অঞ্চলৰ লোকগীত ব্যৱহাৰ হোৱা লোকবাদ্য।

ইয়াত চাৰিডাল তন্ত্ৰী থাকে। এই তাৰ বা তন্ত্ৰী চীৰিডালক ইংগলা, পিংগলা, চিন্তা, আৰু সুযুক্ষা নামেৰে জনা যায়। এই বাদ্যটি সাজোতে আম চাম বা তেনে জাতীয় কাঠৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। চুৰাচলতে,

ইয়াৰ তন্ত্ৰী কেইডাল মূগাসূতাৰে তৈয়াৰী হয় কিন্তু বৰ্তমান সময়ত মূগা সূতাৰ সলনি গুণা ব্যৱহাৰ কৰাটো পৰিলক্ষিত হয়।

**বেনাঃ-** বেনা এবিধ লোকবাদ্য। ইয়াক সাধাৰণতে কোচ - ৰাজবংশীয় সমাজত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

বেনাৰ এক বিশেষ বিশেষত্ব এয়ে যে কুশান গানৰ আৰম্ভণিতে বেনা বাজোৱা হয় অৰ্থাৎ কুশান গান বেনা বজাই আৰম্ভণি কৰে।

ইয়াক সাধাৰণতে নাৰিকলৰ টোকা বা কাঠ বা বাঁহৰ মূৰা দি বনোৱা হয়। ইয়াত এডাল মাত্ৰ তাৰ থাকে। সাধাৰণত ইয়াৰ তন্ত্ৰীডাল তৈয়াৰ কৰিবৰ বাবে ঘোঁৰাৰ নেজত থকা নোমৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

দৰাচলতে গোৱালপাৰা অঞ্চলৰ থলুৱা তাৰৰ বাদ্যযন্ত্ৰ সমূহৰ নিৰ্মাণ প্ৰণালী তথা নিৰ্মাণ কৰিবলৈ প্ৰয়োজন হোৱা সামগ্ৰী সমূহ প্ৰায় একেই। ইয়াত আলোচনা কৰা সকলোবোৰ বাদ্যই তাৰৰ লোকবাদ্য। এই বোৰ চহা গাৱলীয়া লোকসমাজৰ অৱদান। ইয়াৰ সকলোবোৰ বাদ্যই গোৱালপাৰীয়া লোকগীত, কুশান গান আৰু হালুৱা লোক সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত সকলোবোৰ গীততে এইবোৰৰ ব্যৱহাৰ অপৰিহাৰ্য্য। অৰ্থাৎ এই বাদ্যযন্ত্ৰবোৰ গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত গীতসমূহত এক শীৰ্ষ স্থান অধিকাৰ কৰিছে।





## খোজ বঙীন

শ্র মানব জ্যোতি বায়

খোজ বঙীন (চুটি গল্প), অসমীয়া বিভাগ

দুৰ্নীতি! দুৰ্নীতি! আজিলৈ সবতে দুৰ্নীতি আছে। ইয়াৰ কিজানী অন্তনাই আৰু অন্ত নপৰিবয় বিজ্ঞানী। লেতেৰা। হয় লেতেৰা। বহুত লেতেৰা জগত এইখন। ইমান দুৰ্নীতিৰ এইখন দেশ! ইমান ইয়াত দুৰ্নীতি চলে! নাই। নাই। মইয়ো মামুহৰে সন্তান। কোনো বনৰীয়া জীৱ তথা জন্তুৰ নহয়। মই অসৎপথ গ্ৰহণ নকৰো। কেতিয়াও নকৰো। বিশ্বাস! এই যুগত কাক কৰা হয়। কাক কৰিলে উচিত হ'ব। নাই। নাই কাকো বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি। পিছে বিশ্বাস আৰু মৰম চেনেহৰ মাজেৰে জীয়াই নাথাকিলে কেনেকৈ জীয়াই থাকিম নাই মোৰ সিদ্ধান্ত মই সকলোকে বিশ্বাস কৰিম। কাৰণ যিয়ে ঠগিব লগা আছে তেওঁ ঠগিবু। কাৰণ যাৰ যি কৰ্ম। তেওঁ ঈশ্বৰৰ একো হাত নাই। আশা আৰু সপোন আজি ধুলিও সাংহৈ গল। হয় আশা আৰু সপোন এই জগতৰ বাবে এটি মাথো পৰমানু। মানুহক কেতিয়াও বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি। ইমান মিছলীয়া হ'ব লাগেনে বাৰু মইয়ো তো মানুহৰেই সন্তান! লাভ নাই! একো লাভ নাই! চকুলোৰ একো প্ৰয়োজনেই নাই। কিন্তু কাক বিশ্বাস কৰিম। একমাত্ৰ মা আছে ঘৰত। তাকো ৰোগী। বহুত আশা! বহুত সপোন লৈ..... একো হোৱা নাই কাৰণ শ্ৰী সদ্ভাগৱত গীতাত কোৱা হৈছে —

যিবোৰ হৈছে সেইবোৰ ভালেই হৈছে।

যিবোৰ হৈ আছে সেইবোৰ ভালেই হৈ

আছে।

আৰু যিবোৰ হ'ব সেইবোৰ সকলো ভাৱে TE জনে আহি হঠাৎ দৰিয়ালে। কনক থতমত খাই উঠিল। শুকান চুলি, ওঁঠ, নাক, মুখ ইত্যাদিৰ কিবা এটা চিনাকী চিন যেন পৰি আছে। ডেকাজনৰ চকুযোৰে কয় তেওঁৰ জীৱনৰ পৰা তেওঁ কিবা সুগন্ধি হেৰাইছে। নিঃশব্দ, নিঃসংগ হৈ ট্ৰেইলৰ দৰ্জাৰ সন্মুখত বহি আছিল। কাৰণ তেওঁ টিকট কৰিছিল General ছিটৰ বাবেহে। কিন্তু বহি আছে Sleeper ত অৱশ্যে তেওঁ দুৱাৰতে বহি কিবা চিন্তাত মগ্ন হৈ আছিল। তেওঁৰ জীৱনৰ বিষয়ে। ভবিষ্যতৰ বিষয়ে। এনেতে সি পকেটৰ পৰা টিকটটো উলিয়াই TTE জনৰ হাতত দিলে। পিছে কিনো হ'ব TTE 350 টকা জৰিমনা বিহিলে কাৰণে তেওঁ যিটো দৰাত উঠিছে সেইটো দৰাৰ টিকট কৰা নাছিল। কনকে বহুত আপত্তি কৰিলে, TTE জনে নামানে। শেষত উপায়হীন হৈ বিৰক্তি, খং আৰু আৱেগত কলে আপুনি বিশ্বাস কৰক ছাৰ আজি মোৰ লগত আৰু এটকাও নাই। যোৱাকালিৰ পৰাই খুদকন এটাও পেটল যোৱা নাই। মই আপোনাৰ কেনেকৈ জৰিমনা দিম বাৰু আপুনি নিজেই এবাৰ চিন্তা কৰি চাওকচোন। আপুনিওতো কোনো বনৰীয়া জন্তু নহয়। আপুনিও মানুহৰেই সন্তান আপোনাৰ যদি আৰু একো বিশ্বাস নহয় তেন্তে মোক ট্ৰেইনৰ পৰা ঠেলা মাৰি পেলাই দিয়ক আৰু সৎ কাম



কৰক। মই বাহিৰত পৰি যাম। ইয়াৰ পিছত যদি মোৰ মৃত্যু হয় হ'ব আৰু তাত ঈশ্বৰৰ একো হাত নাই। ঈশ্বৰে আপোনাৰ মঙ্গল কৰিব। আৰু যদি মোৰ মৃত্যু নহয় তেন্তে হাত ভৰি ভাঙি ইয়াতেই পৰি থাকিম। যদিহে ৰাইজে দেখা পাই উদ্ধাৰ কৰে কৰিব পাৰে আৰু যদি জাৱৰ বুলি ভাবি উদ্ধাৰ নকৰে তাতো মোৰ আন একো আপত্তি নাই। কাৰণ এই জগত মানেই লেতেৰা ইয়াত আৰু ক'ত তথা কোনে কাক বিশ্বাস কৰে।

ঃ হ'ব ভাইটি জৰিমনা দিব নালাগে। Next time টিকট মতেই যাত্ৰা কৰিবা এতিয়া দবাৰ ভিত্তৰে ভিত্তৰে শেষ দবালৈ যোৱা আৰু তাত বহি থাকিবা।

কিছুসময় পিছত ট্ৰেইনখন নিউবঙাইগাওঁ জংছন পালে। মি নামিল। এতিয়া বিয়লিমাণে প্ৰায় সন্ধিকাল হৈছে ট্ৰেইন। জুলাই মাহৰ বতৰ। বৰ প্ৰখৰ বৰদ। তাৰ পৰা কোকৰাঝাৰ আহিব লাগে। কোকৰাঝাৰ চহৰৰ এমুৰত থকা গাঁও এখনত তেওঁৰ ঘৰ। বহুত দুখ আৰু ভাগৰ জুৰাই তেওঁ প্লেটফৰ্মৰে এটা চুকত বহি আছে। গৰমত দেহ মুৰৰ পৰা ঘাম ওলাই এক দুৰ্গানুময় কৰি তুলিছে তেওঁৰ চৌপাশ। কাষেৰে বহু নামী দামী ব্যক্তি পাৰ হৈ গৈছে। কাৰোবাৰ চকু তেওঁৰ গাওঁ পৰিছে আন কাৰোবাৰ পৰা নাই। তেওঁৰ চকু প্ৰায় চলচলীয়া হৈ আছে। কিন্তু সি কোনোমতেহে ভেটা দি ৰাখি আছে চকুলো কেইটোপালমানক।

ঃ হেৰা শুনিছানে।

হঠাৎ অচিনাকী ছোৱালী আহি মাত লগালে। তেওঁ মুৰ তুলি তাইৰ পিনে চালে কিন্তু বিশেষ একো নকৈ আকৌ মুৰ হলালে। তেওঁনো কি ক'ব। কাৰণ বহুত বেজাৰ, খণ্ডত আছে ডেকাজন। পাৰ্থমাণে চকুলো লুকুৱালে।

ঃ কি হ'ল একো নকলায়ে। তাইয়ো তাৰ কথাতে বহিলেহি।

ঃ নাই একো হোৱা নাই। পিছে তোমাক চিনি নাপালেয়ো

ঃ আহ সেয়া হে। মোৰ নাম কংকনা। মই গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী। তুমি মোক চিনি নাপাব পাৰা বা মইয়ো ভালদৰে চিনি নাপাও। তোমাক মই কামাখ্যা জংছনৰ পৰাই লগ পাই আহিছো। যেতিয়া তুমি প্ৰথমে ট্ৰেইনত উঠিছিল এনেকৈয়ে একে অৱস্থাতেই আছে। তুমি নিশ্চয় কিবা কামত বিফল হৈছো নহয়নে? মিছা কথা নকবা কিন্তু।

ঃ পিছে তুমি কেনেকৈ গম পালি মোৰ দুখৰ বাতৰিবোৰ।

ঃ কিয়া কুলিয়ে বসন্তত নামাতি শৰতত মাতে নেকি?

ঃ মানে?

ঃ মানেটো বাদ দিয়া কিয় বেজাৰত মন মাৰি আছা সেইটো কথা কোৱা Please.

ঃ যোৱা সোমবাৰে নাম্বাৰ এটাৰ পৰা মোক Call কৰিছিলে। Company ত চাকৰিদিম বুলি। তাত ভৰ্তি হ'বৰ সময়ত ১২,৮০০ টকা জমা দিব বুলি কলে। ছমাহ মূৰত ২,০০ টকা দৰমহা বৃদ্ধি হ'ব বুলি কলে। লগতে কিছুমান সুবিধাৰ কথাও কৈছিল। আৰু সেই অনুযায়ী মই পৰহি গুৱাহাটী গৈ পালোঁ।

ঃ আৰু তাৰ পিছত কি হ'ল? মানুহজনক লগ পালোনে?

ঃ মানুহজনক লগ পালো সচাঁ। তেওঁ টকাখিনি মোক দিবলৈ কলে। আৰু মোক হোটেল এখনত বহি থাকিবলৈ। মই তাক হিচাপ কৰি টকাখিনি দি দিলো আৰু সেইমতে বহি আছিলো

ঃ আৰু কি কৈছিল?

ঃ আৰু তেওঁ ক'লেয়ে টকাখিনি মই মেনেজাৰৰ লগত কথা পাতো। তুমি ইয়াতেই বহি



থাকা বাস্তব সিপাবে থকা নীলা বিউলিডিং এটা দেখাই দি গ'ল আৰু তাত মোৰ এঘণ্টা Wait কৰিবলৈ ক'লে।

: পিছে তাত কিমান সময় Wait কৰি আছিল।

: পূৰা ১০ মান বজাৰ পৰা প্ৰায় সন্ধিয়া ৭ মান বজালৈ Wait কৰি আছিলো কিন্তু..... তেওঁৰ কণ্ঠ ৰুদ্ধ হ'ল।

: পিছে বিডিংটোৰ সোমালোনে?

: হয় বিডিংটোত সেমালো। কিন্তু সেইটো কোনো কোম্পানীৰ মেনেজাৰৰ ঘৰ নহয়। সেইটো এটা সাধাৰণতে Shopping.....

: আটছা পিছত কি হ'ল

: মানুহ জনৰ বিষয়ে কাক কি সুধিম একো এটা ভাবি নাপালো। বাহিৰলৈ ওলাই আহি তাক Call কৰিলো প্ৰায় ৪০ বাৰমান। পিছে কিনো হ'ব Call টো Busy Busy বুলি কয়।

: আৰু শেষত তুমি এইখিনি পালেহি নহয়নে? মনত ৰাখিবা এইবোৰ ভূৰা। Problem বোৰ ক্ষণিকীয়া। যিটো হেৰাই গ'ল তাক Blocklist ত ৰাখি দিয়া। এটা এটি মাথো খোজ। সমস্যাবোৰেই হ'ল জীৱনৰ এটা নতুন দিশত উদগনি জোগোৱা সময় আৰু কেন্দ্ৰবিন্দু সমস্যাবোৰ শত্ৰু নহয়। একো একোজন প্ৰকৃত আৰু ভাল বন্ধু বেছি চিন্তা নকৰিবা। বেলেগ কামত ধৰা এতিয়া

: আৰু কিনো বেলেগ কামত ধৰিম। একো ইচ্ছা নাই। যিটো কামৰ বাবে মনে প্ৰাণে সাজু আছিলো সেইটোৰ পৰা মই বিৰত হ'লো। ইমানখিনি খৰছ হৈ গ'ল? ঈশ্বৰে বাৰু মোকে দেখা পালেনে?

: ভুল বুজিছা। এটা কাম নাপালেইয়ে মানুহৰ জীৱন তাতেই সমাপ্ত হয় সেয়া নহয়। ই কেতিয়াও

সম্ভৱ নহয়। আচ্ছা এটা কথা কোৱাচোন চিলাই কাম জানো নে নাই।

: জানো চিলাই কাম কৰিয়েই কি জীৱনটো শেষ কৰি দিম নেকি? জাইয়েন জ্বলা জুইত ঘিউহে ঢালি দিছিল।

: মানে?

: মোৰ বয়স পাৰ হ'ল আৰু একোতে প্ৰায় Appy কৰিব নোৱাৰিম। তাতে মই কেৱল হায়াৰ ছেকেণ্ডাৰী পাছ। বহুত অসুবিধাৰ কাৰণে স্নাতকত নাম ভৰ্তি কৰিব নোৱাৰিলো। দেউতা ৰেলৱেত চাকৰি কৰিছিল। কৰ্মতও অৱস্থাতে এদিন দুঘণ্টাত ঢুকাল। মই তেতিয়া নৱম শ্ৰেণীত পঢ়ি আছিলো। দাদা তেতিয়া স্নাতকৰ ছাত্ৰ আছিল। চাকৰিটো দাদাই ললে। এতিয়া দাদা ক'ত থাকে নাজানো। কি কৰে নাজানো। কেনেকৈ আছে আকো নাজানো।

: বাৰু বেছি চিন্তা নকৰিব। চহৰৰ এটা চুকত দোকান এটখন সাজি লোৱা বা ভাড়াও লোৱা। ভাত নিগাজিকৈ চিলাই কাম কৰি থাকা। কামত নালাগি এলেকৈ ঘূৰি ফুৰি কি লাভ আছে?

অতীতৰ দুখ লগা সময় তথা কথাবোৰ অন্তৰৰ পৰা মোহাৰি দিয়া নহলে  $\frac{1}{2}$  কেতিয়াবা আকৌ তোমাক বহুত আৱেগিক কৰি তুলিব পাৰে। সুৰা প্ৰশ্ন নকৰিবা। অত্যাধিক চিন্তাই মানুহক নিচাসক্ত কৰি দিয়ে।

দুবছৰ পিছত কনক আৰু কংকনাৰ বিয়াহৈ গ'ল। বিয়াৰ দিনকেইটা বহুত সময় ধৰি চকুলো টুকি আছিল কনকে। কাৰণ তেওঁ চিলাই কাম কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰে। ছোৱালিজনী স্নাতকোত্তৰ। তেওঁৰ বাবেই কিজানি তাই তাৰ জীৱনলৈ সহধৰ্মীনি হৈ আছিল। নহলে তাইৰ কি প্ৰয়োজন আছিল নিজেই স্নাতকোত্তৰ হৈ এজন হায়াৰ ছেকেণ্ডাৰী পঢ়া যুৱকৰ লগত বিয়া



হৈ অহাৰ। তাই তাৰ পৰা কি আশা কৰিছিল? নিশ্চয় তেওঁ বিছাৰপাইছিল তাইৰ জীৱনৰ বাবে সচাঁ হৃদয় থকা যুগজনক। সিহঁত হালৰ খোজ আগুৱাই গৈ থাকিল। আৰু এটা যেন ৰঙীন যেন ৰঙীন সময় আহি ইহঁতৰ সন্মুখত ঠিয় হ'লহি। বিয়াৰ ৪ মাহ পিছতেই কংকনাই ওচৰৰে চহৰখনৰ এখন উচ্চতৰ মধ্যমিক বিদ্যালয়ত শিক্ষয়িত্ৰীৰ পদত নিযুক্ত পালে আৰু তাৰ ছমাহ মানৰ মূৰত কনকৰ Circle Office ত Grade ৰ চাকৰিত সোমাল।

কনকে সিদিনাও বিছনাত চকুলো টুকি আছিল মনত পৰি আছিল বাছনি পৰীক্ষাত বাওতে, ইয়াৰ পৰা ঘূৰি আহোতে ক'ত কিমান ৰাম ঠগন খালে ইত্যাদিৰ চিন্তাই মূৰ তোলপাৰ লগাই দিছিল।

ঃ কি হ'ল উচুপি আছোযো কংকনাই বাগৰ সলাই শুধিলে।

ঃ উচুপি। কোন উচুপি আছে। তুমি সপোন দেখিছা নিশ্চয়। এগিলাচ পানী খোৱা ৰবা মই আনি দিছো। আৰু শুই থাকা। ৰাতি পূৰাবৰে হ'ল আৰু।

টৰ্চটো মাৰি চালে ৰাতি ২.৩০ বাজিছে। আৰু প্ৰায় দেৰ ঘণ্টা পিছতেই ৰাতি পূৰীৰ। কাৰণ জুলাই মাহত ৪.১০ বজা মানতেই ৰাতি পূৰায়।

ঃ কিয় মই শুই বুলি ভাবিছা নেকি? অথনিৰে পৰাই দেখোন চকুলো টুকি আছা। মৰমৰ বঙৰদেউ তোমাক মই আগতেই কৈছে নহয় অতীতৰ দুখৰ সময়বোৰ বাদ দিয়া। আৰু এটা কথা শুনা সময় সদায় পৰিৱৰ্তনশীল। ১/২ কাকো অপেক্ষা কৰি নাথাকে। এই পৃথিৱীখন বলীসকলৰ বাবে। তোমাৰ কৰ্ম আৰু সাধনাৰ ফলত চাকৰি এটা পালো। বাৰু তোলপাৰ

লগোৱা কথাবোৰ বাদ দিয়া। নতুন, এটা সুখী আৰু ৰঙীন জীৱনৰ সপোন দেখা। যিবোৰ সমস্যাবোৰ সন্মুখীন হৈছে সেইবোৰতো একোটা সাধাৰণ সময়হে আছিল।

কনকে নিৰলে চাই আছিল তেওঁৰ সহধৰ্মীনিৰ বুকিল। তেওঁ ভাবিছিল কেনেকৈ গম পালে মোৰ মনৰ কথাবোৰ। তেওঁ আচৰিত।

ঃ কি হ'ল এতিয়া আকৌ ভূতে ধৰা মানুহৰ নিচিনাকৈ চাই নিঃশব্দ হৈ ৰলা যে?

ঃ নাই। নাই। আচ্ছা তুমি কেনেকৈ গম পাল। মই যিবোৰ চিন্তাত সপ্ন হৈ আছিলো।

ঃ কিয়? বাৰিষাহে আকৌ। মেঘৰ গাজনিতেই ধৰিব পাৰি বজ্ৰপৰে নে বৰষুণ দিব। কংকনাৰ কথাবোৰ এনেকুৱাই। ওলপ ওলপ কবিতাৰ ভাব কবিতাৰ বাক্য সোমাই থাকে।

ঃ “দেউতা বেছি হলানে? বলা বিদ্যালয়ত থৈ আহাগৈ।” ইহঁতৰ এজন লৰা আছে। প্ৰাইভেট বিদ্যালয় এখনত নাম ভৰ্তি কৰি দিছে। যোৱাৰ সময়ত থৈ আহে আৰু আহিবৰ সময়ত সি নিজেই আহে। গাড়ীঠিক কৰা আছে। ড্ৰাইভাৰে আহি ঘৰৰ সন্মুখত নমাই থৈ যায়হি।

কনকে লৰাজনক নঙলা মুখৰ পৰা লৈ গ'ল কংকনাই তাৰে পৰাই চাই ৰ'ল। অলপ সময় পিছত তাৰে বিদ্যালয় যাবৰ সময় হলহি। তাই চাই থাকিল বাপেক পুতেক টাৰ্নিংটো নুঘুৰালৈকে।

বিদ্যালয় ছুটিৰ শেষত ড্ৰাইভাৰে ঘৰৰ সন্মুখত নমাই থলেহি। নঙলামুখৰ পৰাই চিঞৰি চিঞৰি সি ঘৰ সোমল মা মা আইতা আইতা।



## লোৰকথা আৰু চুটিগল্প

সুনীতা শৰ্মা

সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ

প্ৰাচীন যুগৰ গল্প সাহিত্য মূলতঃ সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত জনমানমত তাৰ জন্ম। সামূহিক অভিজ্ঞতা আৰু কল্পনাই আছিল ইয়াৰ উপজীৱ্য। মুখে মুখে প্ৰচলিত এই গল্পসমূহ পিছতহে লিপিবদ্ধ হৈছে। মুখে মুখে বাগৰি অহা বাবে বিভিন্ন যুগৰ প্ৰভাৱে ইয়ালৈ বহু পৰিৱৰ্তন আনিলেও প্ৰাচীনত্বৰ চাপ এইবোৰৰ পৰা সম্পৰ্ণৰূপে মচ খোৱা নাই। সাধাৰণতে Folk tale (পশু-পক্ষীৰ জৰিয়তে নীতিপিন্ধা দিয়া গল্প, Ballad (গীত-কাহিনী), Mugh লৌভিক পুৰাণ), Tale (জনশ্ৰুতিমূলক আখ্যান ইত্যাদি বিভিন্ন ভাগত ভাগ কৰা হয়।

গল্প সাহিত্যৰ পৰম্পৰা অতি প্ৰাচীন। শিক্ষা আৰু আনন্দ দানৰ উদ্দেশ্য ইয়াৰ জন্ম। সকলোবোৰ গল্পতে এই দুয়োটাৰ ওপৰত সমানে গুৰুত্ব দিয়া অৱশ্যে দেখা নাযায়। উন্মুক্ত কল্পনাৰ বাধাহীন গতিয়ে মানুহৰ মনক বাস্তৱৰ পৰা মুক্তি দি কোনোবা পৰীৰ দেশলৈ লৈ যাবপৰা যিবোৰ গল্প আছে সেইবোৰৰ উদ্দেশ্য বিষয় আনন্দ দান মাথোন। পৃথিৱীৰ বেলেগ বেলেগ দেশত প্ৰচলিত এনেধৰণৰ গল্পই প্ৰকাশ কৰিছে কল্পনাৰ জৰিয়তে এক আকাংক্ষিত জগতৰ বিচৰণ কৰাৰ বাবে থকা মানুহৰ সহজাত হাবিয়াস। কৰিব কল্পনাৰ মুক্ত উঠা, কাব্যিক গুণসমৃদ্ধি অনেক

কাহিনী মহাকাব্য আৰু আন আন প্ৰাচীন গ্ৰন্থত সিঁচৰিত হৈ আছে। ৰামায়ণ, মহাভাৰত গল্প সাহিত্যৰ ভঁড়াল। ভাৰতবৰ্ষ যে অতি পুৰণি কামতে গল্পসাহিত্যত চহকী আছিল সেই বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। বৌদ্ধধৰ্ম প্ৰচাৰৰ আহিলাস্বৰূপে ৰচিত জাতকমালা ভাৰতৰ প্ৰাচীনতম কাহিনী সাহিত্য বুলি কিছুমান ভাষাবিদে ঠাৱৰ কৰিছে। বুদ্ধৰ মহত্ব প্ৰচাৰ কৰিবৰ বাবে ৰাতি হৈছিল যদিও এই জাতকসমূহৰ সেই সময়ৰ সমাজ-জীৱনৰ এখন সুন্দৰ চিত্ৰ প্ৰকাশ পাইছে। পত-পক্ষী আৰু মানুহক চৰিত্ৰ হিচাপে লৈ ৰচনা এই গল্পবোৰত ভৱিষ্যতৰ ভিন ভিন ধৰণৰ গল্পৰ বীৰ নিহিত হৈ আছে। ডাওকৰ উপৰিও পঞ্চতন্ত্ৰ, হিতোপদেশা, কথাসৰিৎসাগৰ ঐতিহ্য আজিও গৌৰৱে ঘোষণা কৰিছে। চুটিগল্পৰ পূৰ্বপুৰুষক অনুষ্ঠান কৰিলে অৰুল ভাৰততে নহয় পৃথিৱীত আন বহুতো দেশতে এনে কিছুমান কাহিনীৰ সন্ধান পোৱা যায়, যাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ফলতেই উনৈবা শতিকাৰ আধুনিক চুটিগল্পই জন্ম লাভ কৰে।

আধুনিক যুগত সাহিত্যৰ অন্যতম উৎকৃষ্ট শাখাৰূপে চুটিগল্পই সমাদৰ লাভ কৰি আহিছে। প্ৰাচীন কালৰে পৰা সৰুলো দেশত কিছুমান স্বাভাৱিক, অস্বাভাৱিক বিষয় সম্বলিত গল্প জনসাধাৰণ মুখে মুখে



চলি আহিছে। তাৰ উপৰিও পৰৱৰ্তী কালত লিখিত সাহিত্যৰ মাজতো কিছুমান গল্প প্ৰসিদ্ধ হৈ উঠিছে। 'পঞ্চতন্ত্ৰ,' 'হিতোপদেশ' আদিৰ গল্পবোৰ আমাৰ দেশৰ সংস্কৃত সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত গল্পৰ প্ৰসিদ্ধ নিদৰ্শন, অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰা অসমত যিবোৰ আখ্যান মানুহৰ মুখে মুখে চলি আহিছে, অসমীয়াত তাক সাধাৰণতে 'সাধুকথা' বুলি কোৱা হয়। সাধুকথা আৰু উক্ত সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত গল্পৰ ভিতৰত বিশেষ কথা এই যে, সাধুকথাৰ বিষয় বস্তুত থাকে অস্বাভাৱিকতাৰ প্ৰাধান্য আৰু গল্পৰ বিষয় বস্তুত পোৱা যায় নীতিশিক্ষাৰ গুৰুত্ব। চুটিগল্প কিন্তু দুয়োবিধৰেই কোনোবিধৰ ঠিক ক্ৰমপৰিৱৰ্তন বা ক্ৰমবিকাশৰ ফল নহয়। ই নতুন সৃষ্টি। ইয়াৰ উদ্ভৱস্থান পাশ্চাত্য ভূমি। ঊনবিংশ শতিকাৰ ফৰাচী আৰু ৰুচ দেশৰ ছেথভ, লৈণ্টয় আদিৰ লেখনীৰ যোগেদি চুটিগল্প পৰিপুষ্ট লাভ কৰে।

মোনছা আৰু ছেথভৰ জৰিয়তে দুটা ধাৰা প্ৰৱাহিত হয়। এই দুই ধাৰাত পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশৰ গল্প সাহিত্যই গঢ়লৈ উঠে। উল্লেখযোগ্য কথা আমেৰিকাৰ এডগাৰ এলেন পোৰে চুটি গল্পৰ যি ধাৰা প্ৰৱৰ্তন কৰে, মোপাছাৰ হাতত দি স্বকীয় ৰূপত ৰূপত প্ৰতিষ্ঠিত হয়। ইংৰাজী সাহিত্যৰ গল্পত ছেথভৰ প্ৰভাৱেই বেছি। আমাৰ সাহিত্যত চুটিগল্পৰ সৃষ্টিৰ

কাৰণে লিখকসকলে ইংৰাজী আৰু বঙলা ভাষাত ৰচিত চুটিগল্পৰ পৰা অনুপ্ৰেৰণা আৰু আদৰ্শ লাভ কৰে।

ভাৱ, ভাষা, গঠনবীতি আদি সকলো দিশতে চুটিগল্প প্ৰাচীন সাধুকথা বা গল্পৰ লগত সম্পূৰ্ণ বেলেগ হৈ আহিছে। কালৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে মানুহৰ ৰুচিছো পৰিৱৰ্তন হৈছে। আগৰ কালৰ আখ্যান-মহাকাব্যত মানুহৰ মনোভাৱ নোপোৱা হ'ল, কৰ্মবহুল আৰু সংঘাত বহুল জীৱনত দীঘলীয়া নাটক- উপন্যাস লৈ সময় পাত কৰিব নেথোৱা হ'ল। হয়তো এনেবোৰ কাৰণতেই চুটিগল্পৰ সৃষ্টিয়ে অৱকানা লাভিলে। কম সময়ৰ ভিতৰতে চুটিগল্পৰ ৰূপ উপভোগ কৰিব পৰা যায় যদিও, চুটিগল্পৰ জনপ্ৰিয়তাৰ ইয়েই অৱশ্যে একমাত্ৰ কাৰণ নহয়। ইয়াৰ সময়ন সাপেক্ষে ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীদেৱে কৈছে- "দীঘল কাব্য বা উপন্যাস নপঢ়ি অৰু চুটিগল্পৰ পিনে সময়ৰ তাগিদাত মানুহ আকৃষ্ট হৈ পৰাৰ কথা সত্য হলেও ই আংশিক সত্যহে। গল্পকোৱা আৰু গল্প শুনাৰ প্ৰবৃত্তি মানুহৰ এক আদিম প্ৰবৃত্তি। নিজৰ জীৱন সুখ-দুখৰ কাহিনী আনৰ আগত প্ৰকাশ কৰিলে মন পাতলে আৰু আনৰ সুখ-দুখৰ কথা শুনিলেও অন্তৰত সহানুভূতি জাগে।"







*Bengali Section*

## ঝড়

ঔরাজশ্রী দেবনাথ,  
দ্বাদশ শ্রেণী

সারা আকাশ আজ  
কাল বৈশাখি ঝড়ে মেতেছে,  
কিন্তু, আমরা মনেও যে  
আজ ঝড় উঠেছে।।  
চারিদিকে বইছে যে বাতাস  
বড়ছে যে বৃষ্টি,  
আমার নয়ন দিয়েও যে ঝড়ছে  
এ যে কোন সৃষ্টি।।  
ঝড় উঠেছে আজ সারা আকাশে  
দুমরে মুচরে দেবে সব কিছু -  
আমার জীবনেও যে কত কষ্ট  
তা কি বুঝবে কেউ একটু।।



## ভিন্ন মাত্রা

সংগীতা নন্দী  
বাংলা বিভাগ

(১)

রোববার বৃষ্টির সকাল। একদিকে তো অফিস ছুটি, তার ওপর বৃষ্টির মুখরোচক অনুভব। ভেবেই মনে মনে গুন গুন গানের কলি ধরে রুচিকা

‘আজি ঝর ঝর মুখর বাদর দিনে’।

কাল মাইনে চুকিয়ে দিতেই কাজের বউ শিপ্রা বলে গেছে, ছেলেকে নিয়ে ডাক্তার দেখাতে যাবে আজ। কী না কী অসুখ করেছে— অত শত জিজ্ঞাসা করেনি রুচিকা, তবে দু’এক কথায় জেনে নিয়েছে শিপ্রার দেখা আজ মিলবে না। ব্যালকনিতে দাঁড়িয়ে বৃষ্টির জল খানিকটা হাতড়ে নিয়ে রুচিকার রান্না চড়াবার সময় হয়ে ওঠেনা বিশেষ। আজ অফিসের বেশ কিছু জাম্পেশ রোঁধে ছেলেও স্বামীকে চমকে দেবে- যাকে বলা হয় ‘সারপ্রাইজ’।

সকাল দশটা ছেলে রন্টি গিয়েছে এক্সটা কোচিং ক্লাসে। স্বামী দেবব্রত গিয়েছে বন্ধুদের সঙ্গে রোববারের আড্ডায়। দু’জনই ফিরবে দুপুর আড়াইটে নাজাদ। প্রতি রোববারের মতো রুচিকা নিজেই বাজারের ব্যাগ হাতে নিয়ে ছাতা মাথায় দিয়ে রাজার বয়ে আনে। হঠাৎ মনের মাঝে ওঠা-রান্নার ঝোঁককে শান্ত করতে বাজার থেকে কচি পাঠার মাংস নিয়ে এসেছে।

আড়াইটে নাগাদ রন্টিও দেবব্রত ফিরে এলে ফ্রেশ হয়ে তাদের খাবার টেবিলে আসার আদেশ দেয় রুচিকা। মনে আজ ভাবী ভাবী খুশি, নতুন কিছু ট্রাই করেছে আজ। রান্নার সময় মটন রেজালাটা বাটিতে নিয়ে চেখে দেখেছে। এক কথায় দারুণ! আর পোলাও - টাও বেশে হয়েছে। তবে রন্টি ও দেবব্রত জানায়, দুজনাই দুপুরের খাবার সেরে এসেছে। রন্টির এক বন্ধুর বার্থডে পার্টি ছিল - কে. এফ. সি তে। দেবব্রতের একজন পুরোনো বন্ধু এসেছে, তাই আজ সন্তোষ দা’র হোটেল পেট পুরে খেয়েছে সমস্ত বন্ধু মিলে।

কী আর করা যায়! নিরুপায় রুচিকা একাই টেবিলে বসে খাবার সারে। ছেলে - স্বামী নাখাওয়াতে খানিকটা দুঃখ বোধ হলেও, রান্নার ঝোঁকটাকে শান্ত করতে পেরেছে বলে আলদা এক তৃপ্তি বোধ হয় রুচিকার। রাতেও সমস্ত খাবার ঢাকা অবস্থায় ফ্রিজে পড়ে রইল। বিয়ে কড়িতে নেমন্তন্ন।

(২)

পরদিন ঘুম ভাঙতেই মিউনিসিপ্যালটির বাঁশির শব্দ শোনা মাত্রই ঘরের নোংরা যেই ফেলতে যাবে রুচিকা, অমনিই রুচিকার মনে পড়ে যায় ফ্রিজে পড়ে থাকা কালকের খাবারের কথা। নিজের ও স্বামীর



হজমের অসুবিধে থাকায় দুজনই বাসি খাবার মুখে তোলেনা। ছেলে রুটিকেও বাসি খাবার থেকে দূরে রাখে। তাই রুচিকা সাত-পাঁচ না ভেবে আগের দিনের শখের রান্নার সমস্ত জিনিষ প্লাস্টিকে মুড়ে তুলে দেয় সোজা মিউনিসিপ্যালটির গাড়িতে।

সকাল আটটা নাগাদ প্রতিদিনের মতো কাজের বউ শিপ্রা এসে মুখে পান পুরে দিয়ে রুচিকার সংসারের কাজে লেগে যায়। সাড়ে ১১ টার মধ্যে আজ শিপ্রাকে সমস্ত কাজ সারতে হবে। ১২ টায় ডাক্তার কী একটা পরীক্ষা করাবে বলেছে ছেলেকে, কাজ সেরে ছুটতে হবে হাসপাতালে। বাবা মরা ছেলেকে শিপ্রা বহু কষ্টে লেখাচ্ছে - পড়াচ্ছে, বেঁচে থাকার মতো খাবার ধরে দিচ্ছে মুখের সমানে। শখ করে আসেনি সে মানুষের দুয়ারে কাজের জন্য। তিন বাড়িতে কাজ করে আজকালের বাজাবে বাচ্ছা মানুষ করা একা মস্ত কাজ। রুচিকার আরামদায়ক সোফার ধুলো ঝড়তে ঝড়তে মনে মনে নানা ভাবনার ঢেউ ওঠে শিপ্রার মাথায়ও বুকে।

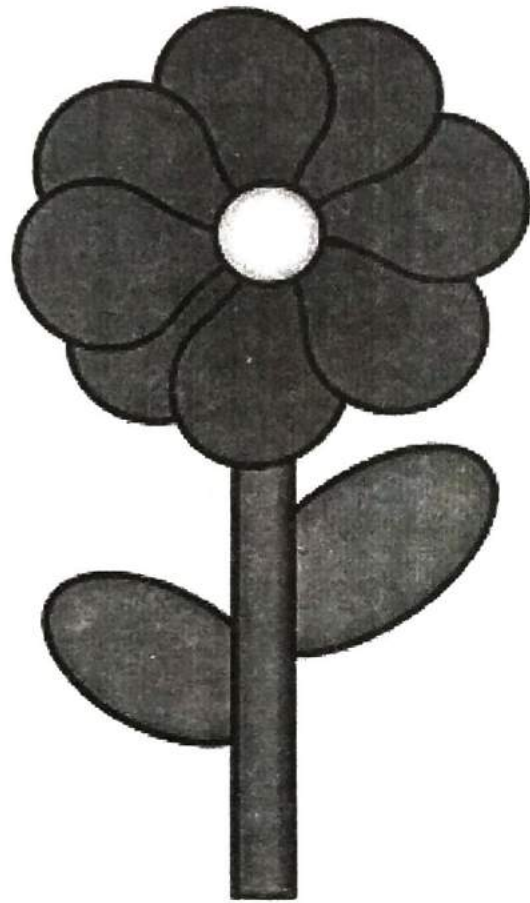
বসার ঘরের কাজ শেষ করতেই রুচিকার আদেশে শিপ্রা বাসনের পাঁজা নিয়ে যায় বেসিং এর সামনে। কাল রুচিকার স্বাদ করে চিকনো মাংসের হাড় পড়ে রয়েছে বাসনের পাঁজার মাঝে। সেই হাড় থালা থেকে সারাতেই এক বুক চাপড়ানো ব্যথা ও নিশ্চুপ রান্নার নিঃশব্দ গোঙনির টেউ ওঠে শিপ্রার মনোগহনে। ডাক্তার কাল বলেছেন-

“পুষ্টির অভাব। ছেলেকে মাছ, মাংস, ডিম ফল খাওয়াবেন পারলে।” ছোট ছেলেটিও ডাক্তারের মুখে মাংসের কথা শুনে রাস্তা দিয়ে হাটবার সময় আবদারের সুরে বলে উঠেছে-

“ডাক্তারও আজ বলেছে, মাংস খেতে দেখ! আমার মাংস খেতে বেস লাগে মা। কতদিন ধরে মাংস খাইনা মা। খাইয়াবে?”

রুচিকার শখের মাংস তখনন প্লাস্টিকে চেপে নগরময় ঘুরে বেড়চ্ছে মিউনিসিপ্যালটির নোংরা গাড়িতে।





*Hindi Section*

## सम्प्रेषण : अवधारणा, मठत्व एवं प्रकार

जयन्त कुमार बर'

### सम्प्रेषण की अवधारणा :-

- ⇒ सम्प्रेषण एक प्रक्रिया है जिसमें दो अथवा अधिक व्यक्ति अपने विचारों, तथ्यों, भावनाओं अथवा धारणाओं का इस प्रकार आदान-प्रदान करते हैं कि प्रत्येक एक समान अर्थ व भाव और संदेश का उपयोग समझें।
- ⇒ सम्प्रेषण मनुष्य को उत्तेजित करने की विवेको प्रतिक्रिया है।
- ⇒ सम्प्रेषण एक प्रक्रिया है जिसमें संदेश का स्रोत से अभिग्राही तक प्रेरणा होता है।

### सम्प्रेषण का अर्थ :-

सम्प्रेषण का मौलिक शब्द लैटिन भाषा का 'कम्युनिस' है जिसका अर्थ है समान- इसमें व्यक्तियों के बीच सम्प्रेषण होने के लिए समानता होनी चाहिए। सम्प्रेषण का उद्देश्य सुचना का आदान-प्रदान, विचारों को ऐसे रूप में अनुभव करना जिससे अर्थ, तात्पर्य और संदेश के उपयोग में एक मात्र समीत है।

सम्प्रेषण में एक दूसरे मास्तिष्क के विचार अथवा चिन्तन का पुर्ण अंतरण शामिल है। अतः इतना ही नहीं है-

**उदाहरण स्वरूप :** कि आप कृषकों को नए विचार बताये। उन्हें इसे सुनना है, इसे समझता है

और याद रखना है।

**अन्य शब्दों में -** सम्प्रेषण किसी को इस प्रकार कुछ बताना है कि उसे वह ग्रहण कर ले। लोगो को विचार तब प्राप्त होते हैं जब वे एक अथवा इट्रियो के जरिए इसे प्राप्त करते हैं- जब वे देखते हैं, सुनते हैं, और गंध लेते हैं, मठसुस करते हैं, चखते हैं। जब वे प्राप्त करते हैं तो आप कहते हैं कि आपके सम्प्रेषण से उनमे अमिरुचि हुई है और इससे वे सोचते और उन्हें कार्य करने का मार्ग मिलता है।

सम्प्रेषण समझ अर्थ की व्याख्या करने की एक प्रक्रिया है यह सठर्मात का मेल होने के बारे में है।

(मस्तिष्क में महर्मात। यदि सठर्मात नहीं हुई तो सम्प्रेषण नहीं हुआ)

### \* सम्प्रेषण की आवश्यकता एवं महत्व :

सम्प्रेषण संस्था के उद्देश्यों की प्राप्ति में सहायक है यह उसके विकास और अन्तरोन्तर उन्नति की ओर ले जाने में सक्षम है। अतः प्रबंधक और प्रशासन की दृष्टि से उपयोग है और संगठन को प्रभावशाली बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निर्वाह करता है। सम्प्रेषण को आवश्यकता एवं महत्वं को निम्न रूपों में अभिव्यक्त किया जा सकता हैं :-

1. विचारों के आदान-प्रदान में सुविधा- सम्प्रेषण के माध्यम से प्रधानाध्यापक, शिक्षक, छात्र



कर्मचारी एवं अन्य अधिकारीगण के मध्य विचारों का भावों का सूचनाओं में आदान-प्रदान सुगमता से हो जाता है। निर्धारित समय और उपयुक्त व्यक्ति को उपयुक्त सूचना मिलने से उस की प्रभावशीलता में वृद्धि होती है और विकास में उत्तरोत्तर तन्नति के शिर पर पठुचने का प्रयास सम्भव हो पाता है।

2. दृश्य-श्रव्य साधनों का प्रयोग-शिक्षण उपकरण उपकरण प्रयोग करने से शिक्षण रुचिकर बन जाता है। छात्रों की रुचि के अनुसार शिक्षण होने से आसानी से ग्रहण कर लिया जाता है। अतः दृश्य क्षत्य साधनों का प्रयोग करके सम्प्रेषण को और अधिक लाभकारी एवं प्रभावी बनाया जा सकता है।

3. प्राप्त सहभागी क्रियाओं का आयोजन-पाठ्य सहमामी क्रियाओं के आयोजन से बालक के विचारों भावों और कौशल का सम्प्रेषण भली-भाँति हो जाता है। वातावरण वह मुक्त हो जाता है। इस भयमुक्त वातावरण में छात्र की शंका का समाधान सुगमता से हो जाता है। यह सब सम्प्रेषण के उचित प्रयोग द्वारा सम्भव हो पाता है। अतः सम्प्रेषण के उचित प्रयोग करने से पाठ्य सहगामी क्रियाएँ सहायता करती हैं। इससे सम्प्रेषण की प्रभावशीलता में वृद्धि होती है।

4. सुव्यवस्था भाषा शैली एवं निर्णय में शीघ्रता-सुव्यवस्थित कार्यक्रमों से सम्प्रेषण की प्रभावशीलता बढ़ती है इसके साथ ही भाषा शैली ऐसी हो इसे समझने में कोई कठिनाई न हो और निर्णय में किसी प्रकार की देरी नही होनी चाहिए, तुरन्त निर्णय से सुव्यवस्था भी बनी रहती है। और सम्प्रेषण भी प्रभावित होता है।

**सम्प्रेषण की आवश्यकता एवं महत्व :**

**सम्प्रेषण के प्रारूप अथवा प्रकार (Types of Communication) :**

1. **श्रव्यात्मक ग्रहण :-** इस प्रकृति में सम्प्रेषण कर्ता तथा ग्रहण कर्ता श्रवण इन्द्रियों के उपयोग का सहारा लेते हैं (उदाहरण : टेपरिकार्डर, रेडियों, माइक्रोफोन, भाषा प्रयोग शाला, रिकार्डप्लेयर।

2. **दृश्यात्मक सम्प्रेषण ग्रहण :-** दृश्यात्मक सम्प्रेषण ग्रहण प्रक्रिया में संप्रेषण कर्ता अपने सम्प्रेषण में (विचार तथा भाव) दृश्यात्मक सामाग्री तथा उपकरणों की सहायता लेता है। उदाहरण : चार्ट, पोस्टर, रेखाचित्र, माइल, एपीस्कोप (Episcop), औवरहेड प्रजेक्टर (Overhead projector), मुक, फिल्म, श्यामपट, ग्राफ, चित्र, मानचित्र, मेकअप, स्लाइड, मैजिक लैन्टर्न।

3. **दृश्य-श्रव्यात्मक सम्प्रेषण:-** दृश्य श्रव्यात्मक सम्प्रेषण प्रक्रिया में दृश्य-श्रव्य दोनों प्रारूपों का एकीकृत प्रयोग किया जाता है। इन्हे सुना भी जा सकता है तथा साथ ही देखा जा सकता है।

**उदाहरण:-** भ्रमण तथा पर्यटन, चलचित्र, अभिनय, विडियो, दूरदर्शन, प्रदर्शन सामाग्री प्रत्यग अनुभव।

**सम्प्रेषण का अर्थ :-**

**(Meaning of Communication)**

सम्प्रेषण का अर्थ है किसी प्रकार विचार अथवा संदेश (Message) को एक स्थान से दूसरे स्थान पर प्रेषित करने वालों के द्वारा भेजना तथा

प्राप्त करने वाले के द्वारा प्राप्त करना।

संप्रेषण सफल तभी कहाँ जा सकता है कि जब दोनों अर्थात् प्रेषित कर्ता (Sender) तथा प्राप्तकर्ता (Received) समान रूप से उत्तरदायी होते हैं। इस प्रकार संप्रेषण क्रिया द्विपक्षीय अथवा बहुपक्षीय प्रक्रिया है, साथ ही सहयोगात्मक प्रक्रिया।

कुछ बिद्वानों ने सम्प्रेषण की परिभाषाएँ देने का प्रयास किया है-

**1. जोन डेवी (John Dewey) के अनुसार :-**

“सम्प्रेषण अनुभवों के आदान-प्रदान की वह प्रक्रिया है जिसके परिणाम स्वरूप दोनों सहभागियों में परस्पर लाभ के लिए परिवर्तन होता है।”

**2. एडगर डेल (Edger Dale) के अनुसार :-**

“सम्प्रेषण ऐसी प्रक्रिया है जिसमें विचारों तथा भावनाओं का परस्पर लाभ ले लिए आदान-प्रदान होता है।”

**3. अरस्तु के अनुसार :-** “सम्प्रेषण ऐसा माध्यम है कि एक व्यक्ति दूसरे को इस प्रकार प्रभावित कर सके ताकि वांछित उद्देश्य की प्राप्ति हो सके।”

**4. डी. बरली (D. Berlo) के अनुसार :-**

“सम्प्रेषण प्रेषण कर्ता तथा प्राप्ति कर्ता के बीच विचारों की अतः क्रिया प्रक्रिया है जिससे परस्पर लाभ हेतु दोनों में समझदारी बढ़ती है।”

**5. विलियम सचरम के अनुसार :-** “सम्प्रेषण में वे सारे तरीके आ जाते हैं जिनसे सूचनाओं तथा विचारों का आदान-प्रदान होता है।”

**सम्प्रेषक का विषय गम्य होना :-**

एक अच्छा सम्प्रेषक जानता है कि -

क) उद्देश्य विशेष रूप से निर्दिष्ट है,

ख) श्रोता की आवश्यकताएँ, रुचि,

योग्यताएँ,

ग) संदेश-अवधारणा, वैधता, लाभ प्रदता,

महत्व,

घ) माध्यम जो श्रोतदा तक पहुँचेंगा,

ङ) संदेश का संगठन और व्यवहार

च) व्यवसायिक योग्यताएँ और सीमाएँ

**सम्प्रेषक को निम्नलिखित में इच्छुक होना चाहिए:-**

- 1) श्रोता का कल्याण,
- 2) संदेश और यह लोगों को किस प्रकार सहायता कर सकती है।
- 3) सम्प्रेषण के परिणाम और उसका मूल्यांकन,
- 4) सम्प्रेषण साधन प्रयोग और सीमाएँ,
- 5) सम्प्रेषण कौशल में सुधार,

**सम्प्रेषक निम्नलिखित रूपों को तैयार करता है :-**

- 1) सम्प्रेषण को योजना-एक शिक्षण योजना
- 2) सम्प्रेषण सामाग्री और उपकरण
- 3) परिणामों के मूल्यांकन की योजना।

**सम्प्रेषक को निम्नलिखित में कुशल होना चाहिए:-**

- 1) संदेशों का चयन,
- 2) संदेशों का वटन,
- 3) संदेशों की अभिव्यक्ति,
- 4) माध्यमों का चयन और उपयोग,
- 5) श्रोता को समझना,
- 6) परिणामों के साक्ष्य एकत्र करना।



### सम्प्रेषण और संदेश :

संदेश जडु संगत, रुचिकर, उपयोगी, लाभप्रद, विश्वस्नीय नवीनतम और श्रेष्ठ, अनुसंधान निष्कर्षों पर आधारित हो और सम्पूर्ण (न कापी बड़ा और न कापी छोटा) हो जो लोगो को प्रोत्साहित कर सकता हो। एक अच्छा संदेश स्पष्ट रूप से व्यक्त करते हैं कि क्या करना है, कैसे करना है, कब करना है और परिणाम क्या होंगे।

### एक अच्छे संदेश में होना चाहिए :

- 1) प्राप्त किये जाने वाले लक्ष्य के अनुरूप हो,
- 2) स्पष्ट श्रोता दुवारा समझा जाने वाला हो।
- 3) श्रोता की मानसिक, मानाजिक, आर्थिक और शारिरिक क्षमताओं के अनुरूप हो।
- 4) महत्वपूर्ण-श्रोता की आवश्यकताओं, हितों और मृत्यों के परिप्रेक्ष्य में आर्थिक, सामाजिक, अथवा सौन्दर्यपरक हो।
- 5) एक समय में केवल बात करे।
- 6) बैज्ञानिक रूप से सही और प्रचालित हो।
- 7) समयानुसार महत्वपूर्ण और मुददे नवीनता हो।
- 8) चयनित माध्यम के अनुकूल हो।
- 9) श्रोता के लिए आकर्षक और मोतक हो।
- 10) किसी एक की बिशेष स्थिति पर लागु हो।
- 11) प्रबंधनीय-सम्प्रेषक द्वारा समय सीमा में सम्भाला जा सके।

### सम्प्रेषक संबंधी समस्याएँ :-

सम्प्रेषक की असावधानी से उत्पन्न बधाए सम्प्रेषण में समस्याएँ पैदा कर देती है। ऐसी सम्प्रेषक संबंधी समस्याएँ उत्पन्न होने के लिए निम्न स्थितियाँ जिम्मेदार हो सकती हैं :

- 1) अतिविश्वास या आत्मविश्वास के कारण

सम्प्रेषक दूवारा अपने भाव-विचारों की व्यवस्थित न कर पाने की स्थिति।

- 2) प्रेषित किए जाने वाले संदेश की सम्यक जानकारी का अभाव।
- 3) संदेश में भाषागत और उच्चारण गलतियों की स्थिति।
- 4) ग्रहीता सरलता से समझ सके इस प्रकार संदेश का संकेतीकरण न होने की स्थिति।
- 5) ग्रहीता की समझ, ज्ञान, सामाजिक धारणाओं, संस्कृति, परम्पराओं, मनोदशा आदि का सुदृढ़ पबर्वानुमान लगाने में क्षति हो जाने की स्थिति।

निष्कर्ष रूप से सम्प्रेषण के अध्ययन से निम्नलिखित बातें सामने आती हैं :-

- 1) सम्प्रेषण में सम्प्रेषक और प्रापक के बीच अतः क्रिया होती है।
- 2) सम्प्रेषण करने वाले को सम्प्रेषक कहाँ जाता है। और उसे प्राप्त करने वाले को प्रापक, ग्रहीता या श्रोता कहाँ जाता है।
- 3) सम्प्रेषण करके एक व्यक्ति, समूह आदि आदि अपना संदेश दूसरे व्यक्ति, समुठ आदि तक पहुँचाता है।
- 4) यह संदेश भाव, विचार, मनोवृत्ति, सूचना आदि के रूप में सम्प्रेषित।
- 5) सम्प्रेषण की प्रक्रिया में सम्प्रेषक संदेश, संचार माध्यम, प्रापक, प्रतिक्रिया जैसे संघटक तत्व कार्य करते हैं।
- 6) सम्प्रेषण का उद्देश्य ग्रहीता के विचार व्यवहार में परिवर्तन करना है। □



## वीरंगणा

❧ भरली देवी

देश के लिए लड़ेंगे हम  
देश की वीरंगणा,  
हरपल खुसी दिल से आगे बढ़ेंगे  
लेकर प्यारी तीरंगा।  
डरते नहीं दुसमनों से  
करते हैं हम अपना काम  
तीरंगा प्यार, देश हमारा  
रखेंगे देश के नाम।  
शहीदों के खूनों से जिसदिन  
रणभूमि हुई भी रंगीन,  
जनमभूमि से किया हुआ बाढ़ा  
निभाया एकदिन।  
उस वलिदान थी  
सच्चा प्रेम और संमान,  
उस खून था देश को दिया गया  
शहीदों के आखरी निशान।  
आओ सबलोग लड़ते हैं  
आज के वीरंगणा हम,  
देश है हमारा महान  
देश की सेवाओं में जिंदगी को  
करते हैं कुरबान,  
शहीदों से करते हैं हम हाजारों प्रनाम।



## अहंकार

❧ आकाश बासपौर

बि.ए. प्रथम छमाही

मत करना ऐ मेरे मित्रों अहंकार  
नहीं जीत सकते तुम ये संसार।  
जब तक जीना है तुम्हें ऐ मेरह या,  
बस थु ही करना आपस में प्यार।  
अहंकार तो हमें हिंसा की राह दिखाएंगा,  
भेद-भाव में ही जीना सीखाएगा।  
एक बार तो अपने दिल से अहंकार हटा कर देखों,  
पत्थर सा दिल भी पिछल जाएगा।



## नजरीया

पंकज ठाकुर  
बि.ए. द्वितीय छमाही

देखने का नजरिया बदलों,  
सब सनुहरा नजरा आयेगा ।  
जहां अशांति है,  
वहां भी शांति मिल जायेगा ।  
न रो अपनी गरीबी पर,  
तुम्हारा मेहनत भी फल लायेगा ।  
नजरीया बदल के देखों,  
मिट्टी का घर भी महल मजर आयेगा ।  
न समझे अपने को बदनसीब,  
एक दिन तुम्हारा नसीब भी बदल जायेगा ।  
बस तुम नजरिया बदल कर तो देखों,  
सब कुछ बदल जायेगा ।



## भारतीय सेना

हेना बसुमतारी

H.S. 1st Year

डर का बयान न करते हैं किसी से  
हमेशा रखते हैं सामने मुसकुराहत को,  
न करते हैं अपने जीवन की फिक्र  
साहस, हिम्मत न हारते हैं कभी;  
लेते हो हर कदम-कदम चै कतरा मोड़।  
भूल जाते हो अपने शांति, भूख, थकान,  
बढ़ जाते हो आगे बिना डरे जंग के लिए  
क्यों ? किसके लिए ?  
अपने प्यारे देश के लिए।  
अपने मासूम-मासूम देशवासियों के लिए।  
कूरवान कर देते हैं वे लोग अपने जीवन को जो  
करते हैं धेर-सारा प्यार अपने देश से,  
बड़े से बड़े लहरों की तरह ही  
बड़े से बड़े आँधीयों की तरह ही;  
ताकत है दूशमनों की पर

वे लोग सामना करते हैं डद के  
चोट लगने पर भी न हतते हैं पिछे।  
जन्म भूमी के लिए शहीद होने पर भी  
न झुकाते हो अपन शेर,  
गुजार देते हो जिन्दोगी अपना सारा,  
बिना सूख, आनंद, आजादी के।  
ऐसा दिल, सोच लेके कर पातैं हैं कामियाबी।  
होते हैं ऐसी भारतीय सेना की उद्देश्य,  
भारतीय सेना के ऐसी मुश्किल से भी मुश्किल  
कटीनायियों को सूलझाने की हिम्मत को  
लिए  
हम सब भारतीय सेना को करते हैं  
झूककर सलाम  
भारतीय सेना.....

जय हिंद!!!!





## Annual Report of Vice President

At the very beginning, I would like to pay my humble respect and heartfelt thanks to the Principal as well as the President of K.C.G. and K.G.C.S.U., Dr. Banabina Brahma the Vice-Principal, Prof.-in-charge of different activities, HoDs from every department, learned Professors and different staff holders like women cell, Anti ragging Cell, Cell against sexual Harassment (CASG) and Internal Quality Assurance Cell (IQAC) for all their support and co-operation.



It is an immense pleasure to know that our Kokrajhar Govt. College Students Union is going to publish its annual magazine 'Bwhwijiri' for the session 2018-19 and in pertinent to this. I would like to extend my warm greetings and best wishes to Mr. Tony Brahma the Literary Secretary, Mr. Jwngsar Mushahary the General Secretary and all the sectional secretaries. I wish that the magazine will encouragingly highlight the different talents and creativities of the students.

I feel very privileged that I got a chance to serve Kokrajhar Govt. College as the third student Vice-President with its members with the handful resources available.

I would like to thank Mr. Jwngsar Mushahary the General Secretary, Mr. Anchai Gwra Basumatary the Asstt. General Secretary, Mr. Tony Brahma the Secretary of Literary activities, Mr. Premson Machahary the secretary of Major Games, Miss Jenipriya Mushahary the Secretary of Debate and Symposium, Mr. Popular Narzary the Secretary of Music and songs, Miss Lily Basumatary the secretary of Girl's Common Room and Miss Jyotimoyee Daimary the secretary of Social Service for all their enthusiastic contribution throughout the tenureship.

And lastly, I would like convey my thanks to all the beloved brothers and sisters and students friends who have contributed their co-operation and helping hard throughout our tenureship. Thank you all.

Long Live KGC  
Long Live KGCSU

Your sincerely  
**Miss Bindia Brahma**  
Vice President, KGCSU  
2018-19



# Annual Report of General Secretary

At the very outset of my Annual Report, I would like to take the privilege to thank all the beloved brothers and sisters on electing me for the 52nd General Secretary of Kokrajhar Govt. College Students Union (KGCSU) with a positive margin and me a beautiful opportunity to serve as a General Secretary of Kokrajhar Govt. College Students Union (KGCSU) Session 2018-19. I would also like to extend my sincere thanks to the election committee for appointing me as the 52nd General Secretary and guiding me forward. Now, I would like to extend my heartfulness and humble respect to the Hon'ble Principal and President of Kokrajhar Govt. College and President of Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U.), Dr. Banabina Brahma and Vice-Principal of Kokrajhar Govt. College. Prof.-in-charge of different activities, HoDs from different departments, learned Professors and different stack holders like women cell, Anti ragging Cell, Cell against sexual Harrashment (CASG) etc. for their untiring support and co-ordination in all respect. Further I like to extend my hearthiest thanks to Internal Quality Assurance Cell (IQAC) for the enthusiasm in commencement of extra-curricular activities for the greater interest of the student community. Also, I would convey my thanks to all the teaching and non teaching staffs for the energetic participation and co-operation in various occasions and programmes. Moreover, I would also like to convey my thanks to all esteemed colleagues, sectional secretaries of different activities or Portfolios of Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U.). And also I would like to extend my special thanks to Mr. Anchai Gwra Basumatary Asstt. General Secretary Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U.) for his kind and genuine guidance throughout the tenure. Last but not least I would like to entrust my sincere thanks to Mr. Tony Brahma Literary Secretary Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U.) for his enourmous participation throughout the year.



It was a prodigy for me to be elected as the 52nd General Secretary of Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U.) for the session 2018-19.

After taking over the charges as the General Secretary on 10th October, 2018 I tried my level best to bring a good atmosphere in the college and a General feeling of togetherness amongst the students. I along with my sectional secretaries tried to maintain and faster the motto of the college "DISCIPLINE AND EXCELLENCE" as it is the first and foremost duty of every student of the college. I always tried to make



union transparent and reachable to the students. I sincerely tried to deliver the best service towards the student community and fulfil the promise made during the time of election. I always encouraged the students to come up with the ideas and suggestions maintained a cordial relationship with students and also teach them to stand up with college motto. And also I along with my sectional secretaries brought up slogan- "Be the Best Never Let it Rest, Until Good is Better and Better is Best." to bring greater enthusiastic in their students carrier.

It is great pleasure to inform you that we have done various students welfare activities performed during the tenure. The major activities performed during the office tenure are given briefly in the following. K.G.C.S.U. along with collaboration NEFIS NGOs organised candle light march for the lynched death of Mrs. Sangkha Basumatary on 26 September, 2018.

\* K.G.C.S.U. took some students in football tournament of Reliance Foundation Youth Sports on 15 Nov, 2018 and Champion as the winner of the state.

\* K.G.C.S.U. also took part on Awareness Programme of Cyber Crime and Social Media on 29 Sep, 2018 held in Commerce College Kokrajhar.

\* K.G.C.S.U. also took part in Mission Quality Education in 20 Sept, 2018 which was organised by Kokrajhar District ABSU held in Science College.

\* On 18th Nov, 2018 K.G.C.S.U. took active part in observing Bodo Literary Day by hoisting flag at the College.

\* On 30th Sep, 2018 K.G.C.S.U. took active part in observing National Seminar on Bodo Literature Sahitya Akademic.

\* On 29 Dec, 2018 K.G.C.S.U. took part on 104th Birth Anniversary and Bodo Poet Ishan Mushahary.

\* K.G.C.S.U. took some students in Inter University Archery Competition which was held in Orissa on 30 Dec, 2018.

\* K.G.C.S.U. also participated in startup program with Chief Minister of Assam in 20 Jan, 2019.

\* K.G.C.S.U. inaugurate the Annual Bonjar Torch Rally on 31st Jan, 2019.

\* K.G.C.S.U. took some students to play in G.U. Inter College Football Tournament on 30th Oct., 2018 held in Dhubri Ratnipath College.

\* K.G.C.S.U. for the first time organised food festival on 2nd Feb, 2019.

\* K.G.C.S.U. took part in the collaboration of 36th Ishan Mushahary Memorial Programme organised by KGCBLS from 6th to 8th Feb, 2018.

\* K.G.C.S.U. celebrated Republic Day 26 January, 2019 by infurling tricolour National Flag.

\* K.G.C.S.U. organised Annual Bonjar Festival from 31st January to 4th Feb, 2019 which was declared open by Hon'ble Principal Dr. Banabina Brahma of Kokrajhar



Govt. College by hoisting Flag and enlightening words. The colourful programme was scheduled for four days. The students took participation in all the positive numbers in every activities, Literary activities, Social activities, Music & songs, Cultural activities, Games & Sports activities.

\* K.G.C.S.U. celebrated Shree Saraswati Puja on 10th Feb, 2019.

\* K.G.C.S.U. took some students on 9th Feb., in Guwahati and participate Brahmaputra Literary Festival.

\* K.G.C.S.U. celebrated International Mother Language Day on 21st Feb, 2019.

\* K.G.C.S.U. took active role in various programme related with social issues and social services in the area. Organisation such as ABSU, BSU, NEFIS, People Aids etc., got a positive response from K.G.C.S.U. in any need.

\* K.G.C.S.U. had sent some students for International trial in Archery Game which was held in Bhubeneswar on 30th March, 2019.

\* On 14th April, 2019 K.G.C.S.U. took some students in Baokhungri Festival for Quiz Competition and brought laurels to the college by winning 2nd Position which was participate by 1. Derhasat Narzary, 2. Prasenjit Narzary and 3. Monsoon Brahma.

\* K.G.C.S.U. Celebrated Internation Women's Day and also observed Mass Rally on 8 March, 2019.

\* K.G.C.S.U. took some student for the participation in Inter-College Archery tournament and brought laurels to College. On 11th March (two Gold, one silver, one bronze) held in Suren Das College.

\* K.G.C.S.U. took active part in BSU Unit formation at KGC on 17th March, 2019.

\* K.G.C.S.U. participated in District Mental Health Programme on 8th March, 2019.

\* K.G.C.S.U. organised 4th AGU BWISAGU Festival on April, 2019.

\* K.G.C.S.U. took active part in Alumni meet 2019 on 7th April, 2019.

\* K.G.C.S.U. welcomed and felicitated Dr. Kishor Wary Professor of Western University of California, USA.

\* K.G.C.S.U. took active part on Mass plantation programme at KDSA Filed and College Campus on 15th June to Celebrate World Environment Day.

\* K.G.C.S.U. also took part on inaguration of Alumni Office by Dr. Kiran Hazarika on 16 May, 2019.

\* K.G.C.S.U. took part in Interaction Programme with Fwrman Brahma and Taposh Basumatary succesfull Candidate of UPSC on 2018-19.

\* K.G.C.S.U. Celebrated the 73rd Independence Day at the College Campus on 15th August, 2019.

\* K.G.C.S.U. Celebrated 61st Foundation Day by infurling College Flag in College Campus on 16 Aug, 2019.

\* K.G.C.S.U. participate in Training of Yoga and Self Defence for girls on 26



June, 2019 to 31st June for a week programme.

\* K.G.C.S.U. participate in Protest Movement against Molestation and Sexual harrashment of Women in Kokrajhar in 15th Sept, organised by NGOs.

\* K.G.C.S.U. organised Freshmen Social Meet, 2019-20 on 3rd Sept., 2019.

\* The members of K.G.C.S.U. made success of the promised given to the students-

a) Brought speed breaker from Municipal Board of Kokrajhar.

b) Brought Electrical Bell.

c) Brought Wall Clock.

d) Brought Musical Instrument Khum, Serja, Sifung for the cultural events.

e) Brought Grass cutter.

\* K.G.C.S.U. participated in farewell programme former S/A for his service done for running the office work of the college smoothly on 31st Aug, 2019.

\* K.G.C.S.U. took an active role in the various programmes organised by the Kokrajhar District Administration for 73rd Independence Day Social Service Programme, Essay writing Competition, Following students won the Awards in the programmes-

a) KGC NCC team won the 1st Position for the 73rd Independence day parade.

b) Niranjana Brahma 2nd Prize in Singing Competition.

c) Subreng Basumatary 1st Prize in Speech Competition.

d) Xavier Basumatary 1st Prize in Speech Competition.

e) Sundanna Ash Choudhury 2nd Prize in Essay Writing Competition.

\* K.G.C.S.U. also took an active role in Dist. EVM/VVPAT Awareness programme on 13th March, 2019.

\* K.G.C.S.U. participated in the Road Safety Awareness Programme on 30th March, 2019 organised by IQAC.

Without further lengthening My ANNUAL REPORT I would like to extend my gratitude to all KGCians for electing me as 52nd General Secretary and for giving me this Golden Opportunity to serve.

I also extend my core thanks to all those who helped me in need. I am very delighted and happy that all the faculties and non-teaching staff helped me in my need and advised me whenever I need them. Special thanks to all the Professors in-charge to KGCSU 2018-19, teachers and Honourable Principal. Lastly, I would like to beg my apology for any unfulfilled promises or any odd outcome. With this I rest my thoughts and line here. *Thanking You.*

**Long Live KGC  
Long Live KGCSU**

Your sincerely  
Jwngsar Mushahary  
General Secretary, KGCSU

# ANNUAL REPORT OF ASSISTANT GENERAL SECRETARY KGCSU, 2018-19

At my final service as an Assistant General Secretary and for Annual Report, I would like to show my heartfelt gratitude to my fellow KGCians for giving me the greatest Opportunity to guide them. I would like thank our Principal Ma'am Dr. Banabina Brahma for all the support and help throughout my tenureship. It was an honour and a privilege to serve by assisting the General Secretary Mr. Jwngsar Machahry and all the other Secretary Members because throughout our tenureship I learned so many things from you all and all this things. I know for sure has made me a better person today. It has been a memorial experience having served by you wonderful people, thanks to all of you again.



## Winners of Different Competition of Minor Games Section, 2018-19

### BADMINTON WINNERS

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. Boy's Single :  | 1. Madhab Daimary (1 <sup>st</sup> Position)<br>2. Rana Jyoti Uzir (2 <sup>nd</sup> Position)  |
| 2. Boy's Double :  | 1. Satyadeep Dutta (1 <sup>st</sup> Position)<br>&<br>Madhab Daimary<br>2. Trilok Koch (2 <sup>nd</sup> Position)<br>&<br>Rana jyoti Uzir        |
| 3. Girl's Single : | 1. Raisumai Brahma (1 <sup>st</sup> Position)<br>2. Anamika Bhowmick (2 <sup>nd</sup> Position)  |
| 4. Girl's Double : | 1. Mukta Narzary (1 <sup>st</sup> Position)<br>&<br>Dingya Basumatary<br>2. Sahara Borgoyary (2 <sup>nd</sup> Position)<br>&<br>Tharaina Narzary |



**5. Mixed Double :**

1. Ranaditya Rabha (1<sup>st</sup> Position)  
&  
Dingha Basumatary
2. Anurag Nath (2<sup>nd</sup> Position)  
&  
Raisumai Brahma

### KABADDI BOY'S

**Winner Team:**

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. Sunny Saikia       | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 2. Nirban Brahma      | B.Sc. 1 <sup>st</sup> Sem |
| 3. Guneswar Brahma    | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 4. Mukesh Thakur      | B.Sc. 1 <sup>st</sup> Sem |
| 5. Jwngsar Basumatary | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 6. Pramesh Mahli      | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 7. Ankur Dutta        | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem  |
| 8. Ankur Dey          | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 9. Ansula Machahary   | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |

**Runner-up Team:**

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. Kanak Basumatary   | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 2. Siboraj Basumatary | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 3. Nwjwr Brahma       | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 4. Anjalu Basumatary  | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 5. Prosen Basumatary  | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 6. Jafung Basumatary  | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 7. Manjil Brahma      | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 8. Dengkw Wary        | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 9. Janas Narzary      | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 10. Meher Mushahary   | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem |

### KABADDI GIRL'S

**Winner Team:**

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| 1. Lwithwma Brahma   | B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem |
| 2. Bhanupriya Brahma | B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem |

3. Deepti Basumatary	B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem
4. Janoki Basumatary	B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem
5. Puja Brahma	B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem
6. Mainao Machahary	B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem
7. Roje Basumatary	B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem
8. Paluni Chanda	B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem
9. Rima Brahma	B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem
10. Malini Mazumdar	B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem
11. Smita Basumatary	B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem
12. Baishali Paul	B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem

**Runner-up Team:**

1. Bibar Basumatary	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
2. Kajal Muchahary	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
3. Jeuti Narzary	H.S. 2 <sup>nd</sup> Year
4. Bhayashree Brahma	B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem
5. Bibita Brahma	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
6. Dinga Basumatary	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
7. Puja Rani Basumatary	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
8. Rwisumwi Narzary	H.S. 1 <sup>st</sup> Year
9. Anjima Basumatary	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
10. Anamika Basumatary	H.S. 1 <sup>st</sup> Year

**GIRL'S THROWBALL**

**Winner Team :**

1. Bhagyashree Boro	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
2. Sahara Borgoyary	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
3. Uttama Basumatary	B.A. 6 <sup>th</sup> Sem
4. Salvia Basumatary	B.Sc. 2 <sup>nd</sup> Sem
5. Sansree Brahma	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
6. Sima Brahma	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
7. Mapriya Basumatary	B.A. 6 <sup>th</sup> Sem
8. Chinmayee Basumatary	B.Sc. 2 <sup>nd</sup> Sem

**Runner-up Team**

1. Mahima Basumatary	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
2. Priyanka Goyary	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
3. Usubha Boro	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
4. Bidangshri Mushahary	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
5. Bithorai Swargiyary	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
6. Bhumika Mushahary	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
7. Sofia Mushahary	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
8. Priya Brahma	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem

**VOLLEY BALL**

**Winner Team :**

1. Prem Mashahary	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
2. Prasantajit Saikia	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
3. Prakash Basumatary	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
4. Moon Brahma	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
5. Pasongthai Mushahary	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
6. Bhabesh Roy	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
7. Alongbar Basumatary	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem

**Runner-up Team :**

1. Basudev Brahma	H.S. 2 <sup>nd</sup> Year
2. Gerjo Gayary	H.S. 1 <sup>st</sup> Year
3. Ession Narzary	H.S. 1 <sup>st</sup> Year
4. Ringshar Mashahary	H.S. 2 <sup>nd</sup> Year
5. Nijwm Basumatary	H.S. 1 <sup>st</sup> Year
6. Rikash Hajowary	H.S. 1 <sup>st</sup> Year



# ANNUAL REPORT OF LITERARY ACTIVITIES

## KGCSU, 2018-19

At the very beginning of My Annual Report as a Secretary of Literary Activities of Kokrajhar Govt. College Students Union for the Session 2018-19. I would like to convey my season's greeting and warm wished for a blessed and cheerful session 2018-19. At the very outset I would like to convey my heartiest thanks to all the students friends of Kokrajhar Govt. College for giving me this Golden opportunity to serve as a secretary of Literary activities. Further, I would like to offer my heartiest thanks to Dr. Banabina Brahma principal of Kokrajhar Govt. College and Mrs. Rajashree Nath Vice Principal of K.G.C. I also take the honour to give my special gratitude to Mr. Omkar Sharma (Asstt. Prof.), Prof. in-charge of Literary Activities, All the learned Teachers of various departments and all the secretaries of K.G.C.S.U. for their valuable suggestions during my tenure.



The major activities performed during my tenure of my tenure of office have been given briefly as follows-

1. "Jenthoka" wall Magazine : "Jenthoka" wall Magazine was inaugurated by Mrs. Anjalee Basumatary Associate Prof. Dept. of Physics and Co-ordinator IQAC during the Bonjar Festival many students contributed various articles and made it more colourful and successful.

2. Annual Bonjar Festival : The Annual Bonjar Festival for the Session 2018-19 was held from 31st January to 4th February, 2019 were different. Literary activities, Poem Recitation, Essay Writing, Clay Modelling, Painting etc. were conducted successfully.

### List of winners of different Literary Activities of Annual Bonjar Festival 2018-19.

#### Spot Essay Writing Competition:

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Subhashree Banik | H.S. 1 <sup>st</sup> Year |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Tanushree Das    | H.S. 1 <sup>st</sup> Year |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Dwima Basumatary | B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem |

#### Poster Making Competition:

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Peter Basumatary | B.A. 5 <sup>th</sup> Sem  |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Sritama Roy      | B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Mithun Barman    | B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem |

**Poem Recitation Competition:**

**Bodo Section :**

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Uraidao Brahma    | B.Sc. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Sonali Basumatary | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem  |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Sankhang Wary     |                           |

**Poem Recitation Competition:**

**Bodo Section :**

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Uraidao Brahma    | B.Sc. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Sonali Basumatary | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem  |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Sankhang Wary     |                           |

**Bengali Section:**

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Dekshita Dey   |                           |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Sumitra Biswas |                           |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Arpita Nandi   | B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem |

**Hindi Section:**

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Jashmine Parbin    | B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem  |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Prince Kumar Singh |                            |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Subham Prasand     | H.Sc. 2 <sup>nd</sup> Year |

**English Section:**

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Rahul Narzary | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem  |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Baishali Paul | B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Dhanraj Ekka  | B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem |

**Assamese Section:**

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Nirmali Kalita |                          |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Nikumani Roy   |                          |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Bhorali Devi   | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem |

**College Competition:**

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Sritama Roy      | B.Sc. 6 <sup>th</sup> Sem |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Tanushree Das    | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Nararatna Goyary | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem  |

**Clay Competition:**

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Birpu Kr. Brahma | B.Sc. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Krishna Brahma   | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Jima Kalita      | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem  |

**Extempore Speech Competition:**

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Mukesh Thakur     | B.Sc. 2 <sup>nd</sup> Sem |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Subhanshree Banik | H.S. 1 <sup>st</sup> Year |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Jima Kalita       | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem  |

**Sport Poem Writing Competition:**

**English Section :**

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Rachel Narzary | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem |
|---|--------------------------|

**Hindi Section :**

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Subham Prasad | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
|--|---------------------------|

**Assamese Section :**

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Bharoli Devi | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem |
|---|--------------------------|

**Wall Magazine Competition :**

1. 1<sup>st</sup> Prize : Botany Department
2. 2<sup>nd</sup> Prize : Zoology Department
3. 3<sup>rd</sup> Prize : Economics Department

- \* Kokrajhar District Soil & Water Management Committee on 2<sup>nd</sup> October, 2018 organised an Essay Competition where Mr. Prasenjit Narzary of B.A. 6<sup>th</sup> Sem won the 1<sup>st</sup> Prize.
- \* To Mark the 73<sup>rd</sup> Independence Day Celebration, 2019 Kokrajhar District Administration organised various programmes where our students took Active role in various programmes and won Awards like-



- i) Subreng Basumatary (B.A. 3<sup>rd</sup> Sem) 1<sup>st</sup> Prize in Speech Competition.
  - ii) Xavier Basumatary (B.A. 5<sup>th</sup> Sem) 2<sup>nd</sup> Prize in Speech Competition.
  - iii) Sunandanna Ash Choudhury 2<sup>nd</sup> Prize in Essay Writing Competition.
- \* On 22<sup>nd</sup> May, 2019 Mr. Leniverch Iswary and Salvia Basumatary of B.Sc. 3<sup>rd</sup> Sem won the 3<sup>rd</sup> prize in Poster Presentation in Biological Diversity held in Bodoland University.

Your's faithfully

**Sri Tony Brahma**  
Secy. Literary Activities  
K.G.C.S.U. 2018-19

# ANNUAL REPORT OF MAJOR GAMES SECRETARY KGCSU, 2018-19

At the very outset of My Annual Secretarial Report I would like to take the privilege to thank My everlasting love and express my deep gratitude to all the students friends of our college for giving me the golden opportunity to serve them as the Major Games and Sports Secretary of Kokrajhar Govt. College Students Union for Session 2018-19. Further, I would like to extend My respect and hearty thanks to the principal of K.G.C. Dr. Banabina Brahma, Vice-Principal Mrs. Rajashree Nath and My respected Proff.-in-charge Mr. Baskar Purushattam Narzary, the General Secretary and different sectional secretaries and all teaching and Non-Teaching staff and My dear students friends for their kind co-operation suggestions in all respect.



It is a great pleasure and privilege for me to be the secretary of Major Games and Sports. Before placing Annual Report I would like to give a heartfelt thank to our Vice President Miss Bindia Brahma and all the other Sectional Secretaries of K.G.C.S.U. I cannot forget to thank some of My friends who have helped to serve and fulfill the dreams of the students at Bonjar Festival 2018-19.

**Annual Bonjar Festival :** - The following are the names of the winner of Major Games Section Competition. Annual Bonjar Festival Session 2018-19.

## 100 mtr. race (Boys)

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Jwngsar Basumatary : | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 2. Sunny Saikia :       | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 3. Jaymal Basumatary :  | B.A. 1 <sup>st</sup> Sem. |

## 100 mtr. Race (Girls)

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Janoki Basumatary :  | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem  |
| 2. Dwimubala Brahma :   | H.S. 1 <sup>st</sup> Year |
| 3. Anamika Basumatary : | H.S. 1 <sup>st</sup> Year |

**200 mtr Race (Boys)**

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Jwngsar Basumatary : | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 2. Sunny Saikia :       | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 3. Gaham Basumatary :   | B.A. 2 <sup>nd</sup> Year |

**200 mtr Race (Girls)**

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Anamika Basumatary : | H.S. 1 <sup>st</sup> Year |
| 2. Mohima Basumatary :  | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem  |
| 3. Bhaotina Brahma :    | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem  |

**400 mtr Race (Girls)**

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Anamika Basumatary : | H.S. 1 <sup>st</sup> Year |
| 2. Jeoti Narzary :      | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 3. Mohima Basumatary :  | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem  |

**600 mtr Race (Boys)**

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. Pramesh Mahi :     | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 2. Kanishka Narzary : | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem  |
| 3. Gaham Basumatary : | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem  |

**800 mtr Race (Girls)**

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. Anamika Basumatary :   | H.S. 1 <sup>st</sup> Year |
| 2. Nabojyoti Basumatary : | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem  |
| 3. Marelyne Islary :      | H.S. 1 <sup>st</sup> Year |

**Consolation Prize**

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| 1. Bhaotina Brahma :   | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem  |
| 2. Janoki Basumatary : | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem  |
| 3. Dwimu Bala Brahma : | H.S. 1 <sup>st</sup> Year |

**1600 mtr Race (Boys)**

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. Kanishka Narzary : | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem  |
| 2. Pramesh Mahli :    | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 3. Ahmed Ali :        | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem  |

**Consolation Prize**

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. Sanswrang Basumatary : | B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem |
| 2. Gaham Basumatary :     | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem  |



30<sup>th</sup> January, 2019

**Marathon Race (Boys)**

- |                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| 1. Pramesh Mahi :     | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year (3000/-) |
| 2. Gaham Basumatary : | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem (2000/-)  |
| 3. Kanishka Narzary : | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem (1000/-)  |
| 4. Kumar Basumatary : | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem           |
| 5. Swapan Mahilary    |                                    |
| 6. Danswring Brahma : | H.S. 1 <sup>st</sup> Year          |
| 7. Santi Narzary      |                                    |
| 8. Ankur Dutta        |                                    |
| 9. Rajkumar Narzary   |                                    |
| 10. Raju Basumatary : | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem           |

**Marathon Race (Girls)**

- |                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| 1. Alisha Islary :      | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem (3000/-)  |
| 2. Akhapur Basumatary : | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem (2000/-)  |
| 3. Anamika Basumatary : | H.S. 1 <sup>st</sup> Year (1000/-) |
| 4. Lucia Mushahary :    |                                    |
| 5. Anjima Basumatary    |                                    |
| 6. Mahima Basumatary :  | B.A. 2 <sup>nd</sup> Year          |
| 7. Marelyne Islary :    | H.S. 1 <sup>st</sup> Year          |
| 8. Pritiva Narzary      |                                    |
| 9. Dinga Basumatary     |                                    |
| 10. Dwimu Bala Brahma:  | H.S. 1 <sup>st</sup> Year          |

**High Jump (Boys)**

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Jwngsar Basumatary : | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Gerjo Goyary :       | H.S. 1 <sup>st</sup> Year |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Sunny Saikia :       | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |

**High Jump (Girls)**

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Mohima Basumatary :  | B.A. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Bithorai Swargiary : |                           |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Alisha Basumatary :  |                           |

**Long Jump (Boys)**

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Jwngsar Basumatary : | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year (21.3) |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Sunny Saikia :       | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year (16.7) |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Danswring Brahma :   | H.S. 1 <sup>st</sup> Year (9.17) |

**Long Jump (Girls)**

- |   |  |
|---|--|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Jeuti Narzary :        | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year Arts (3.40 m)    |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Anamika Basumatary :   | H.S. 1 <sup>st</sup> Year Science (3.20 m) |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Nabajyoti Basumatary : | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem (3.00 m)          |
| 4. 3 <sup>rd</sup> Prize : Rashmi Narzary :       | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem (3.00 m)          |

**Discuss Throw (Boys)**

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Mridulal Narzary :   | B.Sc. 2 <sup>nd</sup> Sem (25.25 m) |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Parthapratim Das :   | B.Sc. 2 <sup>nd</sup> Sem (23.60 m) |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Jwngsar Basumatary : | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year (22.10 m) |

**Discuss Throw (Girls)**

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Rashmi Narzary :   | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem (13.40 m) |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Jeuti Narzary :    | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year (13m)    |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Smita Basumatary : | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem (12 m)    |

**Shot Put (Boys)**

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Jwngsar Basumatary :  | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year (13.46 m) |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Mridulal Narzary :    | B.Sc. 2 <sup>nd</sup> Sem (12.15)   |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Kanishka Basumatary : | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem (12.8 m)   |

**Javelin Throw (Boys)**

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Mridulal Narzary :   | B.Sc. 2 <sup>nd</sup> Sem (37.70 m) |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Jwngsar Basumatary : | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year (31.45 m) |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Netroraj Brahma :    | H.S. 1 <sup>st</sup> Year (31.20 m) |

**Javelin Throw (Girls)**

- |  |
|--|
| 1. 1 <sup>st</sup> Prize : Jeuti Narzary   |
| 2. 2 <sup>nd</sup> Prize : Lwitmwa Brahma  |
| 3. 3 <sup>rd</sup> Prize : Bhaotina Brahma |

**Three Legged Race (Girls)**

1. 1<sup>st</sup> Prize : Khontai Brahma & Dwimu Bala Brahma : H.S. 1<sup>st</sup> Year
2. 2<sup>nd</sup> Prize : Mahima Basumatary & Bhodradevi Basumatary : B.A. 2<sup>nd</sup> Year
3. 3<sup>rd</sup> Prize : Nabajyoti Basumatary & Bhaotina Brahma : B.A. 4<sup>th</sup> Sem

**Three Legged Race (Boys)**

1. 1<sup>st</sup> Prize : Jaymal Basumatary & Kampa Narzary : B.A. 2<sup>nd</sup> Sem
2. 2<sup>nd</sup> Prize : Pramesh Mahli & Sunny Saikia : H.S. 2<sup>nd</sup> Year
3. 3<sup>rd</sup> Prize : Danswrang Brahma & Khwmdwn Mashahary : H.S. 1<sup>st</sup> Year

**Relay Race (Boys)**

**1<sup>st</sup> Prize :**

1. Jwngsar Basumatary : H.S. 2<sup>nd</sup> Year
2. Pramesh Mahil : H.S. 2<sup>nd</sup> Year
3. Ankur Dutta :
4. Sunny Saikia : H.S. 2<sup>nd</sup> Year

**2<sup>nd</sup> Prize :**

1. Kampa Narzary : B.A. 2<sup>nd</sup> Year
2. Jaymal Basumatary : B.A. 6<sup>th</sup> Sem
3. Kanishka Narzary :
4. Popular Narzary : B.A. 4<sup>th</sup> Sem

**3<sup>rd</sup> Prize :**

1. Gerjo Goyary : H.S. 1<sup>st</sup> Year
2. Khwmdwn Mushahary : H.S. 1<sup>st</sup> Year
3. Danswrang Brahma : H.S. 1<sup>st</sup> Year
4. Manjil Basumatary : B.A. 4<sup>th</sup> Sem

**Tug of War (Girls)**

1<sup>st</sup> Prize : Nabajyoti Basumatary Team

1. Nabajyoti Basumatary : B.A. 4<sup>th</sup> Sem
2. Bhaotina Brahma : B.A. 4<sup>th</sup> Sem
3. Gwjwnshri Mushahary
4. Hirina Basumatary
5. Uma Wary
6. Usha Basumatary
7. Iraboti Basumatary



8. Bellina Basumatary
9. Bibari Basumatary
10. Sanamunia Basumatary
11. Bibar Brahma
12. Toraina Narzary
13. Preeti Usha Basumatary

**2<sup>nd</sup> Prize : Zoology & Bodo Dept. Team**

1. Lwithwma Brahma : B.Sc. 4<sup>th</sup> Sem
2. Bhanupriya Brahma
3. Paulamic Chanda
4. Monalisha Basumatary
5. Nwjjwr Nani Basumatary
6. Deepti Basumatary
7. Suchita Saha
8. Smita Basumatary : B.A. 6<sup>th</sup> Sem
9. Mainao Mochahary
10. Janoki Basumatary : B.A. 6<sup>th</sup> Sem
11. Roje Basumatary

**Tug of War (Boys)**

**1<sup>st</sup> Prize : Hotat Team**

1. Bhum Basumatary : B.A. 6<sup>th</sup> Sem
2. Khontai Brahma : B.A. 6<sup>th</sup> Sem
3. Subham Brahma : B.A. 6<sup>th</sup> Sem
4. Prakash Brahma : B.A. 4<sup>th</sup> Sem
5. Popular Narzary : B.A. 4<sup>th</sup> Sem
6. Premson Machahary : B.A. 4<sup>th</sup> Sem
7. Mijing Basumatary : B.A. 6<sup>th</sup> Sem

**2<sup>nd</sup> Prize : Sakal Team**

1. Gerjo Goyary : H.S. 1<sup>st</sup> Year
2. Khwmdwn Mushahary : H.S. 1<sup>st</sup> Year
3. Monjil Basumatary : B.A. 4<sup>th</sup> Sem
4. Danswrang Brahma : H.S. 1<sup>st</sup> Year
5. Mukesh Thakur : B.A. 3<sup>rd</sup> Sem
6. Anchaigwra Basumatary : B.A. 4<sup>th</sup> Sem
7. Kaniska Basumatary

**3rd Prize : Petool Team**

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Jwngsar Basumatary : | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 2. Sunny Saikia :       | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 3. Ankur Dutta          |                           |
| 4. Kanishka Narzary     |                           |
| 5. Jaymal Basumatary :  | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem  |
| 6. Pramesh Mahi :       | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 7. Kampa Narzary :      | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem  |

**28<sup>th</sup> January, 2019**

**Cricket Champion (Magicians with the bat & ball team)**

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. Nayan Das :             | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem  |
| 2. Debashish Das :         | B.A. 1 <sup>st</sup> Sem  |
| 3. Rahul Sarkar :          | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem  |
| 4. Akash Nandi :           | H.S. 2 <sup>nd</sup> Year |
| 5. Deepjyoti Saharia (C) : | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem  |
| 6. Subhamag Saha (VC) :    | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem  |
| 7. Saurav Mazumdar :       | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem  |
| 8. Manish Chanda :         | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem  |
| 9. Bishal Jain             |                           |
| 10. Ankur Jyoti Barman     |                           |
| 11. Babai Debnath :        | B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem  |
| 12. Saurav Debnath :       | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem  |

**Runner-up Cricket (Kingfisher Team)**

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Derhasat Narzary (C) :  | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem |
| 2. Anurag Nath :           | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem |
| 3. Prilom Goyary           |                          |
| 4. Sansumwi Daimari        |                          |
| 5. Gwhwgwra Iswary :       | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem |
| 6. Sani Basfor :           | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem |
| 7. Suprajit Kr. Roy (VC) : | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem |
| 8. Babesh Goyary           |                          |
| 9. Nabajyoti Brahma        |                          |
| 10. Pritom Sharina         |                          |
| 11. Neotwn Islary :        | B.A. 6 <sup>th</sup> Sem |
| 12. Jwngsar Mushahary :    |                          |
| 13. Moonsoon Brahma :      | B.A. 6 Sem               |

**29<sup>th</sup> January, 2019**

**Winner of Football Competition (Daoharu Club)**

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1. Jangila Mushahary (G.K.) : | B.A. 4 <sup>th</sup> Sem |
|-------------------------------|--------------------------|

2. Anjalu Basumatary :	B.A. 4 <sup>st</sup> Sem
3. Meher Muchahary :	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
4. Moon Brahma :	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
5. Harichandra Brahma (C) :	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
6. Mahen Mushahary :	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
7. Kwrwm Basumatary :	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
8. Pranjit Basumatary :	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
9. Bhaskar Badocha :	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
10. Dwisrang Basumatary :	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
11. Geremsha Mushahary :	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
12. Prakash Basumatary :	H.S. 1 <sup>st</sup> Year
13. Prahalat Basumatary :	H.S. 2 <sup>nd</sup> Year
14. Sagor Narzary :	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem
15. Bigrai Basumatary :	B.A. 6 <sup>th</sup> Sem
16. Mwikwm Basumatary :	B.A. 4 <sup>th</sup> Sem

**Runners-up (Zoology Team)**

1. Deep Brahma :	B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem
2. Ringsart Brahma :	B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem
3. Karan Brahma Choudhury :	B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem
4. Dhaneswar Narzary	
5. Xavier Basumatary :	B.Sc. 2 <sup>nd</sup> Sem
6. Pronontho Basumatary :	B.A. 2 <sup>nd</sup> Sem
7. Jwngma Basumatary	
8. Jwngkwl Jose Borgoyari	
9. Deepak Brahma	
10. Mohor Basumatary	
11. Dhwrwm Basumatary	
12. Sunny Saikia :	H.S. 2 <sup>nd</sup> Year
13. Korno Narzary	
14. Musuka Kumar Brahma :	B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem
15. Miniswrang Narzary :	B.Sc. 4 <sup>th</sup> Sem
16. Leneversh Iswary :	B.Sc. 2 <sup>nd</sup> Sem

**Best Athletic (Boy)**

Jwngsar Basumatary :	H.S. 2 <sup>nd</sup> Year
----------------------	---------------------------

**Best Athletic (Girl)**

Anamika Basumatary :	H.S. 1 <sup>st</sup> Year
----------------------	---------------------------

Your's Sincerely  
**Premson Machahary**  
*Secretary of Major Games, K.G.C.S.U.*



## ANNUAL REPORT OF CULTURAL SECRETARY KGCSU, SESSION 2018-19

At the very beginning of My Annual Report, I would like to convey My session's greetings and warm wishes for a blessed and cheerful 2019. Firstly, I would like to give my heartiest thanks to all my lovely students of Kokrajhar Govt. College for giving me the Golden Opportunity to serve them as the Secretary of Cultural activities of the Kokrajhar Govt. College Students Unions (K.G.C.S.U.) for the session 2018-19. Next, I would like to convey my sincere thanks to the Honourable Principal Dr. Banabina Brahma,



Vice Principal Rajashi Nath, Prof. in-charge of Cultural Activities and all other warmed Prof. for giving their valuable advices, suggestions, guidians and support in all respects.

It is very lucky for me to be selected as the cultural secretary. So, I would like to thank all my student friends of Kokrajhar Govt. College and also General Secretary and other sectional secretaries who helped me day and night to serve on various occasions during the session 2018-19. I got an experience in my life which will keep me in my upcoming days at my tenure. We know very well that we all have our traditions and cultured followed by different caste of different places. Kokrajhar Govt. College is the institution where students of different caste can be seen that comes to impact knowledge. Just like all the different types and kinds of flowers makes the garden very beautiful, the students of different caste makes our college very beautiful and an environment of fraternity. Being the cultural secretary of Kokrajhar Govt. College, it was my duty to serve them with a very positive attitude and keep up the fraternity environment among the students. I did my best with all I can in serving the Kokrajhar Govt. College during my tenureship.

### **7<sup>th</sup> Annual Bonjar Festival**

The Annual Bonjar Festival for the Session 2018-19 was held from 27th January to 4th February, 2019. As a Cultural Secretary, I have conducted various cultural activities, the events like Bardwi Sikhla Dance, Folk Dance, Classical Dance, Modern Dance: (i) Single (ii) Duo, (iii) Group Dance, Body Building, Fashion Show, Cultural Procession were conducted during the 7<sup>th</sup> Annual Bonjar Festival. The Winner and Runners-up are given below-

#### *Classical Dance*

1<sup>st</sup> - Sushma Roy

2<sup>nd</sup> - Nerupama Barman

3<sup>rd</sup> - Amrita Basumatary

*Folk Dance*

- 1<sup>st</sup> - Jilina Basumatary  
Bellina Basumatary  
Sonali Basumatary  
Sonamoni Basumatary  
Bibita Basumatary
- 2<sup>nd</sup> - Karanjeet Brahma
- 3<sup>rd</sup> - Priya Brahma  
Bithorai Swargiary  
Mahima Basumatary  
Anusha Basumatary

*Modern Dance (Single)*

- 1<sup>st</sup> - Derhasar Brahma
- 2<sup>nd</sup> - Sonali Basumatary
- 3<sup>rd</sup> - Karanjeet Brahma
- 3<sup>rd</sup> - Maya Rani Brahma

*Modern Dance (Dual)*

- 1<sup>st</sup> - Jilina Basumatary & Sonali Basumatary
- 2<sup>nd</sup> - Rashna Narzary & Bibita Basumatary
- 3<sup>rd</sup> - Reshmi Pradhan & Leela Thapa

*Modern Dance (Group)*

- 1<sup>st</sup> - Chungjulee Goyary  
Monami Basumatary  
Monima Basumatary  
Bhodradevi Basumatary
- 2<sup>nd</sup> - Nikita Jain  
Dorothy Baruah  
Tanushree Das  
Preeti Jain  
Abantika Paul



- 3<sup>rd</sup> - Bijaya Narzary  
Nina Basumatary  
Bubli Basumatary  
Vetena Narzary  
Bharti Basumatary  
Sudem Daimary  
Deepanjuli Brahma  
Deuthi Prabha  
Priti Narzary  
Damini Basumatary

***Cultural Procession***

- 1<sup>st</sup> - Zoology Department  
2<sup>nd</sup> - Bodo Department  
3<sup>rd</sup> - Political Department  
4<sup>th</sup> - Botany Department

***Fashion Show***

- 1<sup>st</sup> male- Dhal Basumatary  
1<sup>st</sup> female- Dwima Basumatary

***Body Building***

- 1<sup>st</sup> - Sunny Saikia  
2<sup>nd</sup> - Jwngkwl Borgoyary  
3<sup>rd</sup> - Khwmdwn Mushahary

Your's Sincerely  
**Budha Dev Daimary**  
Cultural Secretary, K.G.C.S.U.



## ANNUAL REPORT OF MUSIC & SONGS SECRETARY KGCSU, SESSION 2018-19

First of all I would love to give thanks to all my beloved dear friends of K.G.C. for electing and giving me platform to serve as a Music and Songs Secretary of Kokrajhar Govt. College Student Union (K.G.C.S.U.) for the session 2018-19. It is a very privilege to serve and work along with all the other members of K.G.C.S.U. I also like to convey my heartiest and humble thank to Hon'ble Principal of Kokrajhar Govt. College and President of Kokrajhar Govt. College Students Union. Dr. Banabina Brahma, Mrs. Rajashri Nath Vice Principal and to my Prof-in-charge Mr. Loknath Goyary for their immense guidance and co-operation in all respect. I also extend my thank to all the Secretary of K.G.C.S.U. and fellow friends who helped me during the various occasion throughout Session 2018-19.



The 7<sup>th</sup> Annual Bonjar Festival was held from and various competitions were being conducted here. Here are some of the names of winners of the competition in which they participated.

### *Music and Songs Secretary*

#### **A. Nileswar Dengkw**

1. Niranjan Brahma
2. Uraidao Basumatary
3. Khulungiri Machahary

#### **B. Bishnu Rahan Sangeet**

1. Niranjan Brahma
2. Mrinmoy Jyoti Roy
3. Bhorola Devi



# PROFESSOR IN-CHARGE OF EXECUTIVE COUNCIL KGCSU: 2018-19



Dr. Banabina Brahma  
President



Mr. Omkar Sharma  
Prof. In-charge  
Literary Activities



Mr. P. Baskar Narzary  
Prof. In-charge  
Major Games



Dr. Gautam Mushahary  
Prof. In-charge  
Minor Games



Dr. Barhungkha Mushahary  
Prof. In-charge  
Cultural Activities



Mr. Laknath Gayary  
Prof. In-charge  
Music & Songs



Mr. Leeladhar Chouhan  
Prof. In-charge  
Debate & Symposium



Mrs. Arati Basumatary  
Prof. In-charge  
Girls Common Room



Mr Ganesh Boro  
Prof. In-charge  
Boys Common Room



Mrs. Laimwn Brahma  
Prof. In-charge  
Social Service



## EXECUTIVE MEMBERS OF KGCSU: 2018-19



Ms. Bindia Brahma  
Vice-President



Mr. Jwngsar Mushahary  
Gen. Secretary



Mr. Anchai Gwra Basumatary  
Asstt. Gen. Secretary



Mr. Tony Brahma  
Secy. Literary Activities



Mr. Premson Machahary  
Major Games Secretary



Mr. Budha Dev Daimary  
Secy. Cultural Activities



Mr. Popular Narzary  
Secy. Music & Songs



Ms. Jeniprija Mushahary  
Secy. Debate & Symposium



Ms. Lily Basumatary  
Secy. Girl's Common Room



Ms. Jyotimoyee Daimary  
Secy. Social Service



# Cultural Procession



## Food Festival, 2018





# Awards and Felicitation Programmes





# College Activities





# Celebration of "बर' थुनलाइ सान" on 16<sup>th</sup> November 2018





## LIST OF TITLE HOLDERS



Ms. Dwima Rani Basumatary (Miss Bojar) &  
Mr. Dahar Brahma (Mr. Bonjar) 2018-19



Mr. & Miss Freshers  
2017-18



Mr. Sunny Saikia Mr. Kokrajhar, 2018



Marathon winners, 2018-19



# COLLEGE WEEK, 2019





# Celebration of 61<sup>st</sup> College Foundation Day



Runners up of Quize Competiton of  
Baokhungri Festival, 2018



Induction Programme of New  
Comer Students







**C. Folk Songs**

1. Riya Das
2. Niranjana Brahma
3. Ankita Saha

**D. Rabindra Nath Sangeet**

1. Amit Paul
2. Seeman Ghosh
3. Niranjana Brahma

**E. Modern Song**

1. Niranjana Brahma
2. Amit Paul
3. Suman Ghosh

Your's Sincerely  
**Mr. Popular Narzary**  
*Music & Songs Secretary, K.G.C.S.U.,*

## ANNUAL REPORT OF DEBATE & SYMPOSIUM SECRETARY KGCSU, SESSION 2018-19

At the very beginning of My Annual Report, I would like to thank all the beloved brothers and sisters for giving me this Golden Opportunity to serve as a Debate and Symposium Secretary of Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U.) for the session 2018-19. I am very honoured to be able to serve and work along with the other members of the K.G.C.S.U. Now, I would like to convey my heartiest thanks to Hon'ble Principal of Kokrajhar Govt. College, Kokrajhar Dr. Banabina Brahma, Mrs. Rajasree Nath, Vice-Principal and to My Prof-in-charge Mr. Leeladhar Chouhan for their guidance and co-operation in all respect.



The 7<sup>th</sup> Annual Bonjar Festival was held from (31<sup>st</sup> January-4<sup>th</sup> Feb) in which various competitions were conducted.

### *Debate and Symposium Secretary*

#### **A. Debate Competition**

1. Arpita Nandi (B.Sc. 6<sup>th</sup> Sem)
2. Tanushree Das ( H.S. 1<sup>st</sup> Year Arts)
3. Mukesh Thakur (B.Sc. 2<sup>nd</sup> Sem)

#### **B. Quiz Competition**

- i)
  1. Mithinga Narzary (B.A. 4<sup>th</sup> Sem)
  2. Kanu Singh Rabha (B.A. 4<sup>th</sup> Sem)
  3. Gyandeep Singha (B.A. 4<sup>th</sup> Sem)
- ii)
  1. Momirul Mondal (H.S. 1<sup>st</sup> Year)
  2. Akash Malakar (H.S. 1<sup>st</sup> Year)
  3. Pallabi Ghosal (H.S. 1<sup>st</sup> Year)
- iii)
  1. Nwjjwr Basumatary (B.Sc. 6<sup>th</sup> Sem)
  2. Jwngsar Narzary (B.Sc. 6<sup>th</sup> Sem)
  3. Bishal Jain (B.Sc. 6<sup>th</sup> Sem)



### C. Group Discussion Competition

1. Mukesh Thakur (B.Sc. 2<sup>nd</sup> Sem)
2. Arpita Nandi (B.Sc. 6<sup>th</sup> Sem)
3. (i) Jima Kalita (B.A. 2<sup>nd</sup> Sem)  
(ii) Jafungsar Basumatary (H.S. 2<sup>nd</sup> Year)

*During my tenureship, my fellow KGCians took active participation in various competitions as follows-*

1. Students took active participation in Quiz Competition which was held on 26<sup>th</sup> Nov, 2018 at SCS College of Agriculture, Chapar Dhubri.

2. Students took active participation in Inter-College Debate Competiton on 15<sup>th</sup> Feb, 2019 at SCS College of Agriculture, Chapar Dhubri.

3. On 13<sup>th</sup> April, 2019 the Inter College Quiz Competition which was held at Bhaokhungri Festival where our KGCians stood 2<sup>nd</sup> Position in the Competition.

(i) Prasenjit Narzary (B.A. 6<sup>th</sup> Sem)

(ii) Derhasat Narzary (B.A. 6<sup>th</sup> Sem)

(iii) Moonsoon Brahma (B.A. 6<sup>th</sup> Sem)

4. On 22<sup>nd</sup> May, 2019 International Day for Biological Diversity 2019, KGCians took active participation in Quiz Competition where they stood 2<sup>nd</sup> Position.

5. On 21<sup>st</sup> June, 2019 Yoga Day, Students took active participation in Quiz Competition held at Commerce College, Kokrajhar where our KGCians achieved 1<sup>st</sup> Position in the Competition.

(i) Anjima Brahma (B.A. 2<sup>nd</sup> Sem)

(ii) Subankar Mazumdar (B.Sc. 1<sup>st</sup> Sem)

(iii) Sattik Debnath (B.Sc. 1<sup>st</sup> Sem)

**Long Live K.G.C.  
Long Live K.G.C.S.U.**

Your's Sincerely  
**Miss Jenipriya Mushahary**  
*Debate & Symposium Secretary*  
K.G.C.S.U.

## ANNUAL REPORT OF GIRLS COMMON ROOM KGCSU, SESSION 2018-19

At the very beginning of My Annual Report as the Secretary of Girls Common Room I would like to thank my beloved students friends for giving me such an opportunity to served Kokrajhar Govt. College as Girls Common Room Secretary. And also I would like to give hearthiest thanks to the Principal of Kokrajhar Govt. College Dr. Banabina Brahma and my Professor-in-charge Mrs. Aroti Basumatary for their guidance and co-operation in all respect.



Also I would like to thank all the Sectional Secretary of KGCSU as well as the fellow students for their help and co-operation in conducting various activities.

Following are the names of winners of the competition which I have conducted during my tenureship.

### **Carrom (Girls Single)**

**Winner :** Rongila narzary (B.A. 2<sup>nd</sup> Sem)

**Runner-up :** Juri Jwngma Brahma (H.S. 1<sup>st</sup> Year)

### **Carrom (Girls Double)**

**Winner :** Ankita Pandit & Chanda Roy (B.A. 2<sup>nd</sup> Sem)

### **Rubic Cubes (Girls)**

**Winner :** Jharna Daimary

### **Chess (Girls)**

**Winner :** Amrita Narzary (B.Sc. 2<sup>nd</sup> Sem)

**Runners-Up :** Jiya Kar (B.A. 4<sup>th</sup> Sem)

### **Ludo (Girls Single)**

**Winner :** Sima Brahma, (B.A. 2<sup>nd</sup> Sem)

**Runners-up :** Dinga Basumatary (B.A. 4<sup>th</sup> Sem)



**Ludo (Girls Double)**

**Winner :** Jonaki Brahma, (H.S. 2<sup>nd</sup> Year)  
Bwhwiti Brahma, (H.S. 2<sup>nd</sup> Year)

**Runners-up :** Shima Brahma (B.A. 2<sup>nd</sup> Sem)  
Rimi Brahma (B.Sc. 2<sup>nd</sup> Sem)

**Boys Common Room Section**

**Rubic Cubes:**

1. Budha Dev Daimary	-	1st Prize
2. Abijit Baro	-	2nd Prize

**Chess:**

1. Samir Basfor	-	1st Prize	-	B.Sc. 4th Sem
2. Riu Riu Baglary	-	2nd Prize	-	B.Sc. 4th Sem

**Arm Wrestling:**

1. Subham Brahma	-	1st Prize
2. Riu Riu Baglary		2nd Prize

**Carrom Boys:**

1. Bishal Jain	-	1st Prize	-	B.Sc. 6th Sem
2. Tulunga Brahma	-	2nd Prize		B.A. 2nd Sem

**Carrom Double:**

1. Bishal Jain	-	1st Prize	-	B.Sc. 6th Sem
2. Rishab Bothra	-	1st Prize-		B.A. 6th Sem
1. Biswajit Barman	-	2nd Prize	-	B.A. 2nd Sem
2. Deepjyoti Roy	-	2nd Prize	-	B.A. 2nd Sem

## AN ANNUAL REPORT OF SOCIAL SERVICE SECRETARY K.G.C.S.U., SESSION 2018-19

At the very beginning of My Annual Report I would like to thank to all my beloved brothers and sisters for giving me this Golden Opportunity to serve as a Social Service Secretary of Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U.) for the session 2018-19. I am very honoured to be able to serve and work along with the other members of K.G.C.S.U. I would also like to convey my heartiest and humble thanks to Hon'ble Principal of Kokrajhar Govt. College, Kokrajhar Dr. Banabina Brahma, Mrs. Rajasree Nath, Vice-Principal and to my Prof-in-charge Mrs. Laimwn Brahma for their guidance and co-operation in all respect.



During my tenureship I have organised a social service competition on 7th Annual Bonjar Festival. The Winners are-

- 1<sup>st</sup> Prize : Dept. Political Science
- 2<sup>nd</sup> Prize : Dept. Mathematics
- 3<sup>rd</sup> Prize : Dept. Sociology

Yours Sincerely  
*Jyotimoyee Daimary*  
Sect. Social Service